







# LA EXPULSION DE LOS JESUITAS

Dirección: Andrés del Bosque

Asistencia de Dirección: José Araya

Dramaturgia: Francisco Sánchez y Neda Brkic

Música: Tryo Teatro Banda

Diseño Integral: Pablo de la Fuente y  
Gabriela González

Duración: 75 minutos

Público: adultos y jóvenes (+ 13)



Es un espectáculo que se adentra en el territorio sagrado y misterioso de los bufones, para contar desde la llegada de la Compañía de Jesús a Chile en 1593 hasta su expulsión en 1767. En el transcurso, los bufones nos cuentan cómo estaba el reino en aquel entonces, dividido y destruido por la Guerra de Arauco. Los jesuitas de inmediato se esfuerzan en detener esta guerra, y para ello no dudan en aprender su lengua y defender a los mapuche de la esclavitud de los españoles, que era el principal negocio del reino. Incluso llegan hasta donde el rey de España para pedir ayuda, y consiguen delimitar una frontera entre mapuche y españoles en el río Bío Bío.

Una vez lograda la paz, los jesuitas comienzan a desarrollar la educación y la industria para beneficio de todos, especialmente los criollos

chilenos, que son discriminados por los españoles; y se hacen ricos y poderosos. Pero es tarde, vientos de cambio soplan en Europa y los jesuitas son vistos como un peligro para la corona y expulsados repentinamente por el rey de España de todos sus reinos, sin dar ninguna explicación y dejando al pueblo de Chile con la semilla de la independencia sembrada en el corazón.

Cinco bufones se inspiran en el estilo teatral de los jesuitas alemanes del barroco, y se lanzan a hacernos viajar en el tiempo con sus sonos musicales, desde los cantos polifónicos barrocos, hasta un concierto de rock.

➤ Para ver el video ingresa a  
<https://vimeo.com/103716805>  
(Clave: teatrobanda)



Obra unipersonal en la que el juglar, con sus instrumentos musicales y otros recursos teatrales sorprendentes, nos remonta al año 1641, cuando la Guerra de Arauco tenía al Reyno de Chile por el suelo, y los piratas holandeses e ingleses amenazaban con invadirlo por el sur. Fue entonces cuando dos líderes innatos, el gobernador de Chile Marqués de Baydes y el toki mapuche Lincopichón, logran un acuerdo para firmar la paz y fijar una frontera en el río Bío Bío. Los mapuche obtienen su autonomía, y los españoles, buenos aliados que rechazarán cualquier invasión de los enemigos de España.

Nacen los Parlamentos, reuniones apoteósicas en las que ambos pueblos se reunían a negociar la vida fronteriza, y a comerciar, festejar y enamorar, y que se realizarán una y otra vez a lo

largo de casi dos siglos, hasta que la República de Chile los interrumpe unilateralmente.

Un ejemplo de diálogo que nos regala nuestra historia, en una época en la que negamos permanentemente la necesidad de dialogar con quienes nos presentan sus justas demandas.

**Dirección:** Andrés del Bosque  
**Asistencia de Dirección:** José Araya  
**Dramaturgia:** Francisco Sánchez  
**Música:** Tryo Teatro Banda  
**Diseño Integral:** Gabriela González y Pablo de la Fuente  
**Duración:** 75 minutos  
**Público:** adultos y jóvenes (+ 13)

👉 Para ver el vídeo ingresa a <https://vimeo.com/118305651> (Clave: teatrobanda)



El poeta español Alonso de Ercilla comenzó a escribir su gran poema épico "La Araucana" mientras luchaba en la Guerra de Arauco, a partir de 1558. En él cuenta las inmortales hazañas de los españoles para conquistar a los mapuche, y la gloriosa defensa que estos hacen de su libertad. Pero entre los versos se percibe sutilmente a un hombre que rechaza la crueldad e injusticia de esta guerra, que se compeadece del sufrimiento del pueblo invadido y admira su valor. Esta actitud, sumada a un poco conocido "lío de faldas" con el gobernador de Chile García Hurtado de Mendoza, le hace merecedor de una condena a muerte, que luego es misteriosamente conmutada por el destierro.

De vuelta en España, Ercilla publica su poema y adquiere fama mundial, inaugurando el Siglo de Oro español.

Tryo Teatro Banda se inspira en La Comedia del Arte y en la música del renacimiento español, para crear este espectáculo donde 4 actores músicos, con bellos instrumentos antiguos (viola da gamba, flautas renacentistas, trombón), nos divierten y conmueven, y nos muestran cómo los mapuche, gracias a este poema, entraron al panteón de los pueblos de la antigüedad.

**Dirección y Dramaturgia:** Francisco Sánchez  
**Música:** Tryo Teatro Banda y Juan del Encina (S. XVI)  
**Diseño Integral:** Carola De Negri  
**Duración:** 70 minutos  
**Público:** adultos y jóvenes (+ 13)

👉 Para ver el vídeo ingresa a <https://vimeo.com/93683469> (Clave: teatrobanda)

# JEMMY BUTTON

Dirección: Sebastián Vila.  
Dramaturgia: Ximena Carrera  
Música: Tryo Teatro Banda  
Diseño Integral: Carola De Negri  
Duración: 75 minutos  
Público: adultos y jóvenes (+ 13)  
▶ Para ver el video ingresa a  
<https://vimeo.com/94561704>  
▶ Para ver el video de la versión con orquesta, ingresa  
a <https://vimeo.com/192985863> [Clave: teatrobanda]



En 1830, un niño indígena yagán de Tierra del Fuego fue secuestrado por el capitán inglés Robert Fitz Roy, y llevado hasta Inglaterra con el objetivo de prepararlo para que ayudara a difundir la cultura inglesa en la Patagonia, territorio estratégico que el Imperio Británico deseaba controlar. Durante casi dos años fue “educado” esmeradamente, incluso conoció a los reyes de Inglaterra, después de lo cual fue devuelto a su tierra natal a bordo del barco Beagle, en el cual viajaba también Charles Darwin, mientras elaboraba su teoría de la evolución de las especies, y observaba al muchacho yagán.

Abandonado a su suerte en la isla, veinte años más tarde, es reclutado por un pastor

anglicano para abastecer de indígenas a una misión en las islas Malvinas, en el Atlántico sur, pero el proyecto fracasa y al poco tiempo es devuelto a su tierra, ocasión en la que tuvo lugar una matanza de misioneros ingleses, de la que los ingleses acusaron a Jemmy Button.

Tres actores músicos hacen de esta delicada y emotiva pieza teatral un “concierto de cámara”, con contrabajo, violín, viola, corno francés, eufonio, trompeta y flauta.

En 2015 se agregó una versión orquestada, acompañada por la Orquesta de Cámara de Valdivia, con arreglos del destacado compositor Jorge Aliaga.

# PEDRO DE VALDIVIA: LA GESTA INCONCLUSA



Premiado y vibrante espectáculo juglaresco, que recorre los primeros años de la conquista de Chile, desde la llegada del capitán español Pedro de Valdivia a nuestro país hasta su muerte, en 1553. Tres actores músicos nos cuentan las enormes dificultades que tuvo que afrontar el conquistador, dotado de una gran capacidad militar, en su intento de someter al pueblo Mapuche, originario de estas tierras, y cómo la ambición le impidió reconocer el valor y la inteligencia de uno de los pueblos emblemáticos de la resistencia indígena a la invasión hispánica, personalizados en el principal héroe del pueblo originario: Lautaro.

Con más de 20 instrumentos musicales en escena (bandoneón, trombón, violín, acordeón, guitarrón chileno, saxofón, etc.), esta obra logra una perfecta sincronía entre música y teatro.

Dirección: Sebastián Vila.  
Dramaturgia: Francisco Sánchez  
Música: Tryo Teatro Banda  
Diseño Integral: Cristina Collao  
Duración: 75 minutos  
Público: adultos y jóvenes (+ 13)

▶ Para ver el video ingresa a  
<https://vimeo.com/14653946>  
[Clave: teatrobanda]

# CAUTIVERIO FELIS (SIC)



Espectáculo teatro musical con tres juglares en escena que cuentan la historia del capitán español-criollo Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, cautivado en 1629 por el cacique mapuche Maulicán después de una batalla, y liberado 9 meses después, en plena Guerra de Arauco.

Basado en el libro homónimo que escribió al rey de España Carlos II, la obra muestra las aventuras y peligros que el capitán vivió durante su cautiverio, y el profundo cambio que experimentó al conocer desde adentro la cultura de sus supuestos enemigos.

Casi un “concierto” teatral, la obra se desenvuelve combinando diferentes técnicas

teatrales como el clown, la pantomima y la manipulación de objetos, profundizando en los profundos orígenes de nuestro mestizaje.

**Dirección:** Francisco Sánchez y Sebastián Vila  
**Dramaturgia:** Francisco Sanchez  
**Música:** Tryo Teatro Banda  
**Diseño Integral:** Carola De Negri  
**Duración:** 75 minutos  
**Público:** adultos y jóvenes (+ 13)

👉 **Para ver el video ingresa a**  
<https://vimeo.com/26045790>  
**(Clave: teatrobanda)**

# AFROCHILENO



Cinco juglares cuentan la historia de Bebelumba, un joven africano que es capturado en el Congo, a comienzos del siglo XIX, y trasladado en un barco “negrero” a Buenos Aires, Argentina, donde es vendido, y llevado como esclavo a una hacienda de la zona central de Chile, a través de la Pampa y la Cordillera de los Andes. Allí tendrá que luchar por la independencia de Chile para ganar su libertad, y luego trabajar en la ciudad para poder comprar la libertad de su amada, una mujer africana esclavizada.

La obra está construida sobre un lenguaje físico y musical basado en bailes, cantos e

instrumentos musicales afroamericanos, con énfasis en el valor primordial de la libertad y en el aporte del pueblo africano a nuestros bailes, música y alegría de vivir.

**Dirección:** Francisco Sánchez y José Araya  
**Dramaturgia:** Francisco Sánchez  
**Música:** Tryo Teatro Banda  
**Diseño Integral:** Gabriela Santibáñez  
**Duración:** 50 minutos  
**Público:** familiar (+ 5)

👉 **Para ver el video ingresa a**  
<https://vimeo.com/94425450>  
**(Clave: teatrobanda)**

# LA TIRANA

**Dirección y Dramaturgia:** Francisco Sánchez  
**Música:** Tryo Teatro Banda  
**Diseño Integral:** Carola De Negri,  
Artiom Mamlai y Joaquín Valdivieso  
**Duración:** 50 minutos  
**Público:** familiar (+ 5)

➤ Para ver el vídeo ingresa a  
<https://vimeo.com/93572044>  
(Clave: teatrobanda)

En 1537, la joven princesa inca Ñusta Huillac se refugia junto a un grupo de guerreros en un oasis del desierto de Atacama. Desde allí, captura y ajusticia a todos los españoles que puede, en venganza por la conquista. Su fama se extiende por la región, con el nombre de Tirana del Tamarugal. Sin embargo, se enamora a primera vista de uno de los prisioneros, el minero portugués Vasco de Almeyda. Turbada por el amor, decide aplazar la ejecución de Almeyda, tiempo en el cual ambos se enamoran, y ella acepta bautizarse para poder estar juntos. Los guerreros incas se sienten traicionados por ella, y quitan la vida a los amantes. Antes de morir, la Ñusta pide ser enterrada junto a su ama-

do bajo una cruz. En ese lugar, los habitantes del lugar comienzan a bailar cada año en recuerdo de su amada princesa. Años más tarde, un Cura español encuentra la cruz en medio del desierto y, creyendo que se trata de un milagro, construye allí mismo una capilla dedicada a la Virgen María, que acaba sincretizándose con la Ñusta Huillac en el fervor popular.

Cuatro actores músicos con instrumentos musicales andinos (charango, bombo, zamponas y tarkas), y diferentes tipos de títeres, nos cuentan de forma tragicómica, esta leyenda que es el origen de la Fiesta de La Tirana, la mayor festividad religiosa de Chile.

# KAY KAY Y XENG XENG VILÚ



En la antigüedad, los seres humanos habían dejado de compartir entre sí, estaban descuidando la naturaleza y ya no buscaban a Dios. Entonces Kay Kay, la serpiente (vilú) del mar, se propuso eliminarlos, ahogándolos en una gran inundación. Pero Xeng Xeng, la serpiente de la tierra, vio que las personas tenían inteligencia y podían cambiar de actitud, e hizo crecer los cerros para que se salvaran. Ambas serpientes entraron en batalla. Con este mito, el pueblo Mapuche explica el origen de los terremotos y maremotos, la dualidad de la naturaleza y la necesidad de búsqueda del equilibrio.

Tryo Teatro Banda viajó al sur de Chile y Argentina, y escuchó esta historia contada por los propios abuelitos mapuches, crean-

do un espectáculo musical con instrumentos nativos y títeres, para toda la familia, protagonizado por dos juglares que nos cuentan en castellano y mapudungún (la lengua originaria de Chile) las aventuras y descubrimientos de este viaje iniciático.

**Dirección:** Francisco Sánchez  
**Dramaturgia:** Francisco Sánchez y César Ankalaf  
**Música:** Tryo Teatro Banda  
**Diseño Integral:** Tryo Teatro Banda  
**Duración:** 45 minutos  
**Público:** familiar (+ 5)

➤ Para ver el vídeo ingresa a  
<https://vimeo.com/27267217>  
(Clave: teatrobanda)

# O'HIGGINS UN HOMBRE EN PEDAZOS

Dirección: María Izquierdo  
Dramaturgia: Ricardo Larraín y  
Andrés Kalawski  
Música: Tryo Teatro Banda  
Diseño Integral: Gabriela González  
Duración: 80 minutos  
Público: Familiar (+12)

Para evitar una guerra civil, y con la promesa de la Logia Lautarina (una hermandad secreta que gobierna las nuevas repúblicas americanas desde las sombras) de que será repuesto en el mando, O'Higgins acepta dimitir transitoriamente al cargo de Director Supremo de Chile, sin sospechar que será traicionado por quienes lo pusieron allí. Entre fragmentos musicales y episodios febriles, solo en su cuarto con su piano, Bernardo se enfrenta interiormente con las voces de su pasado mientras espera ser restituido. Música de piano, cuatro, guitarra, percusión y canto, en torno al II Movimiento de la VII Sinfonía de Beethoven y composiciones originales.

La acción transcurre fundamentalmente en la mente de Bernardo O'Higgins luego de

dimitir al poder en un acto teñido por la traición. Acorralado por intrigas y dudas, él se encierra a esperar que lo restituyan mientras la fiebre lo abraza forzándolo a dialogar con su conciencia. La vigencia de la obra radica en el retrato íntimo y delirante que se hace de este prócer en caída libre. A pedazos se recrean en el espejo del padre de la patria, las podredumbres fundacionales que nos gobiernan hasta el día de hoy.

Hoy hemos agregado un trío para violín, viola y cello con arreglos del destacado compositor Jorge Aliaga.

➤ Para ver el video ingresa a <https://www.youtube.com/watch?v=xK5wdaK6zDY&feature=youtu.be>

➤ Para ver el video de la versión con trío de cuerdas, ingresa a <https://vimeo.com/231629051>  
(Clave: teatrobanda)

# EL AURIGA TRISTÁN CARDENILLA

Premiada obra estrenada en 1998, se remonta el año 2017 en el marco de la conmemoración 20 años tras la muerte de Alfonso Alcalde. La obra se basa en 5 cuentos escritos por este destacado autor nacional y vuelve al repertorio activo de Tryo Teatro Banda. Todo sucede en la provincia de Arauco, en pleno campo chileno y muy chileno. Tristán Cardenilla ha gastado todos sus ahorros en un escuálido caballo, contrariando los consejos de su mujer y arriesgando su precaria economía familiar. Convencido de sacar provecho de esta compra, se las ingenia para alimentar las tres bocas y salir de forma picaresca de la miseria, con alegría. Pero años de pobreza y de vicios y la inesperada traición contra su propio caballo, le pasan la cuenta y la vida se le termina yendo vertiginosamente de las manos.

La obra presenta personajes característicos del campo chileno, que en medio de las más crudas miserias sobreviven con picardía, ternura y humor. Se despliega el payaso chileno tradicional y sus posibilidades teatrales, acompañados de un acordeón y percusión en vivo.

Dirección: Sebastián Vila  
Dramaturgia: Sebastián Vila y Ximena Carrera,  
basada en 5 cuentos de Alfonso Alcalde.  
Música: Compañía La Trompeta y  
Tryo Teatro Banda  
Diseño Integral: Gabriela González  
Duración: 55 minutos  
Público: Familiar (+10)

➤ Para ver el video ingresa a <https://vimeo.com/226824278> [Clave: teatrobanda]



# TRYO TEATRO BANDA

[www.tryoteatrobanda.cl](http://www.tryoteatrobanda.cl)

[teatrobanda@gmail.com](mailto:teatrobanda@gmail.com) // [tryoteatrobanda@yahoo.es](mailto:tryoteatrobanda@yahoo.es)

Contacto:

Carolina González

+ 56 9 7790 0675

Síguenos en:



Fotografías:

Pedro Aceituno, Liza Retamal Salinas, Teatro UC y Alejandro Valdéz.

Diseño:

Liza Retamal Salinas.