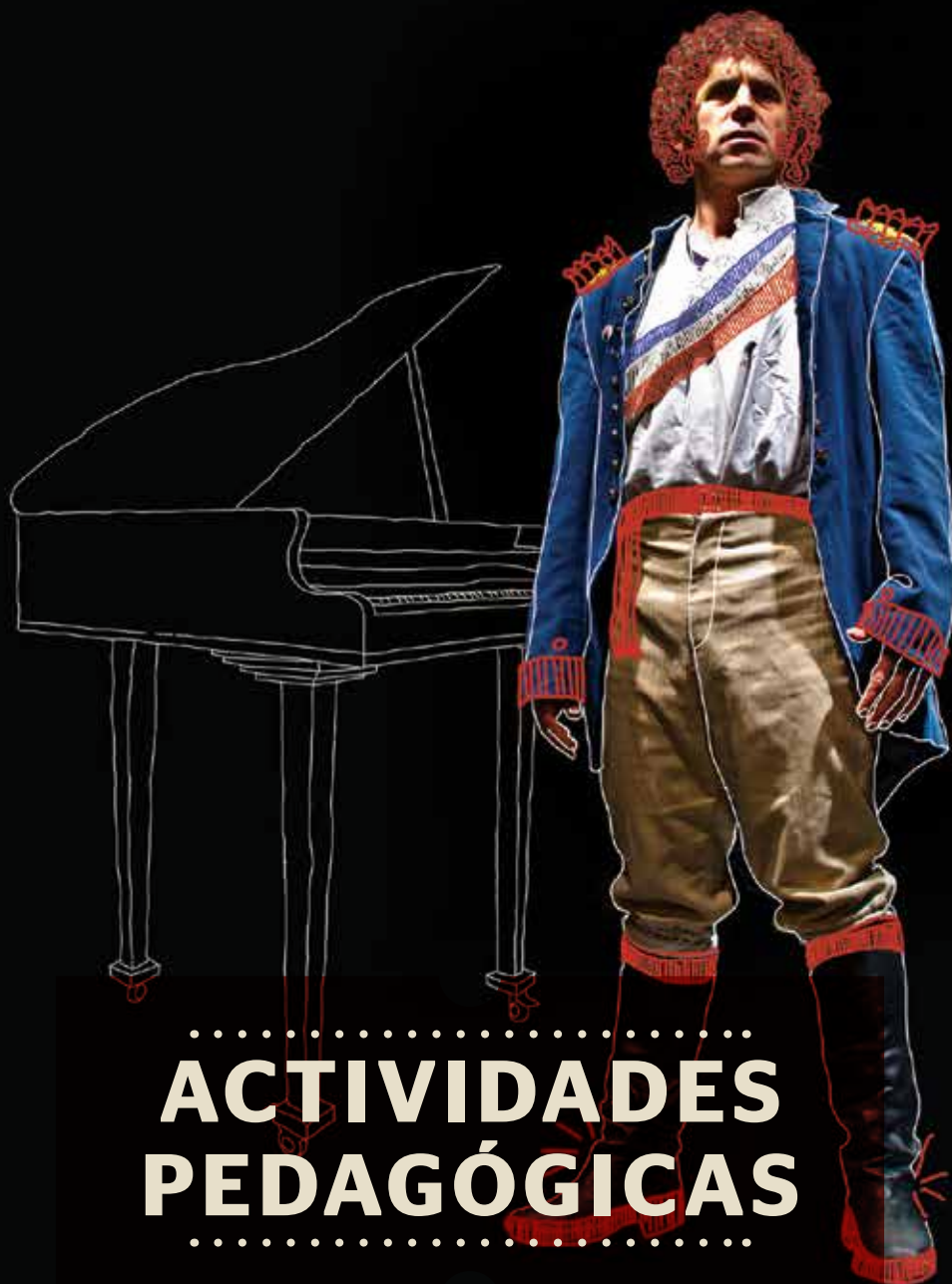


Teatro UC

# O'HIGGINS

UN HOMBRE EN PEDAZOS



ACTIVIDADES  
PEDAGÓGICAS

# ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS | Introducción

*O'Higgins, un hombre en pedazos* es la nueva apuesta de **Tryo Teatro Banda** que viene a sumarse a un repertorio de diez obras sobre los episodios, leyendas y personajes fundantes de nuestra historia y tradiciones nacionales. El equipo creativo de esta obra lo conforman, además de la compañía, otros artistas de renombrada trayectoria que introducen nuevos elementos a su metodología de trabajo ya consolidada, la cual ellos mismos han denominado "juglaría contemporánea". Por su parte el cineasta **Ricardo Larraín** y el dramaturgo **Andrés Kalawski** -quienes ya habían trabajado juntos en torno a la figura de O'Higgins en los guiones de *El niño rojo* y *O'Higgins, vivir para merecer su nombre*, para la televisión -se unen para crear el texto dramático de la presente obra. Por otro lado la destacada actriz **María Izquierdo** asume la dirección de este espectáculo teatro-musical, complementando la metodología de creación de la compañía con su propia experiencia y herramientas como directora. El resultado de este talentoso equipo es una obra delirante, que nos muestra al "Padre de la Patria" desde su más frágil intimidad, sus delirios, recuerdos y anhelos. Una obra generosa en atmósferas musicales, capaz de transmitir intensamente el ambiente y las tensiones que rodeaban al libertador, en un momento de profunda crisis personal, traición e incertidumbre.

En términos pedagógicos la obra nos vincula principalmente a la historia de Chile, invitando a una reflexión crítica a partir ciertos hechos y personajes, vinculando con el subsector de **Comprensión del**

**Medio Social y Cultural**. También a **Educación Artística**, al tratarse de un espectáculo en el cual la investigación musical adquiere un rol protagónico en diálogo con los recursos teatrales y plásticos. Favorece también entonces dinamizar aprendizajes en el subsector de **Lenguaje y Comunicación** apoyando competencias cognitivas, expresivas e investigativas en los estudiantes, entre otras.

Las actividades están divididas dos: **Antes de la función**, donde los contenidos y actividades están orientados a **activar los conocimientos previos** sobre Bernardo O'Higgins y su contexto histórico y a **favorecer las expectativas** del espectáculo entregando claves de recepción sobre el estilo teatral desarrollado por Tryo Teatro Banda. Luego, en **Después de la función**, se busca **potenciar los aprendizajes significativos** a partir de la obra y la expresión creativa en torno a las temáticas centrales y reflexiones que plantea.

La mayoría de las actividades están enunciadas en un lenguaje directo hacia jóvenes; pueden ser administradas por ellos mismos, aun cuando los destinatarios naturales de las actividades pedagógicas son docentes, educadores y padres. El objetivo de esto es favorecer la cercanía, la motivación y el carácter exploratorio y sobre todo lúdico de los ejercicios propuestos. El rango etario del público sugerido se plantea desde los 13 años, por lo que las actividades están diseñadas pensando en alumnos a partir de séptimo básico en adelante.



# ANTES DE LA FUNCIÓN

## Objetivos

- Profundizar en los conocimientos previos en torno Bernardo O'Higgins y las tensiones que lo rodearon durante su vida.
- Contextualizar el período histórico representado en la obra e investigar sobre otros personajes protagónicos en el proceso de Independencia de Chile y América.
- Potenciar la expresión creativa de las temáticas investigadas.
- Favorecer la expectativa hacia *O'Higgins, un hombre en pedazos* y brindar claves de recepción.

## 1. Re-conociendo al “Padre de la Patria”

### SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

#### ACTIVIDAD A.

Conversación grupal sobre los conocimientos previos en torno a Bernardo O'Higgins

#### ACTIVIDAD B.

Investigación grupal

#### ACTIVIDAD C.

Elaboración creativa de una biografía de Bernardo O'Higgins y otros libertadores de América.

### RECURSOS SUGERIDOS

Biografía de O'Higgins en Memoria chilena:

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-562.html#presentacion>

*El tiempo de O'Higgins* en portal Educarchile:

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=100537>

Publicación *Bernardo Riquelme es Bernardo O'Higgins*, en el Archivo Nacional:

<http://www.archivonacional.cl/616/w3-article-8089.html>

Capítulo de *Héroes - O'Higgins, vivir para merecer su nombre*:

<https://www.youtube.com/watch?v=SADJweta1Go>

### A. CONVERSA CON TU GRUPO

En plenario conversen sobre qué es lo que saben de Bernardo O'Higgins y los procesos de Independencia de Chile y América, sin que sea necesario consultar en internet ni otras fuentes. Pueden guiar la conversación, respondiendo las siguientes preguntas:

¿Conoces algo de la biografía de Bernardo O'Higgins?  
¿Dónde nació, quienes fueron sus padres, dónde estudió?  
¿Sabes por qué es llamado “el Padre de la Patria”? ¿Qué rol jugó en el proceso de Independencia de Chile? ¿Crees conocer hoy en día, alguna de las instituciones que él fundó hace cerca de doscientos años?

¿Qué has oído o estudiado sobre la Guerra de la Independencia de Chile? ¿Tienes en la memoria nombres de soldados, batallas o lugares emblemáticos relacionados a esta Guerra? ¿Cuáles? ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de “el desastre de Rancagua”, “el abrazo de Maipú”, o el “ejército libertador de los Andes”?

*¿Te imaginas cómo era esa época en Chile? ¿En qué crees que se distinguía y en qué crees que se pueda parecer a nuestros días?*

Comenten sus respuestas grupalmente comparando las experiencias y conocimientos de todos. Revisen en qué llegan a acuerdo y en qué temas o experiencias existen diferencias. Qué temas conocen bien y cuáles sería bueno recordar antes de ver la obra.



## B. MÁS ALLÁ DEL PRÓCER

“El Padre de la Patria”, como es comúnmente conocido Bernardo O’Higgins, es un personaje central de nuestra historia. Seguramente te has fijado que su rostro está grabado en las monedas de \$50, que en todas las capitales regionales de Chile hay una avenida principal con su nombre, o que incluso hay una región completa de nuestro país llamada Región del Libertador General Bernardo O’Higgins. Y es que este personaje histórico, a pesar de haber vivido hace más de doscientos años, marcó hitos tan significativos para la construcción de Chile como nación, que muchos de ellos persisten hasta nuestros días. O’Higgins fue alcalde, diputado, Capitán General del Ejército, libertador por la independencia y hasta fue el primer Director Supremo de Chile, una especie de primer presidente del Chile recién emancipado de la corona española. Pero, como en toda la historia, también existen visiones sobre él no tan favorables. Parte de la sociedad de la época consideraba su gobierno como tiránico, por la radicalidad de ciertas medidas como por ejemplo la prohibición de muchas festividades populares, alzas en los tributos, la elaboración de una constitución que concentraba el poder en la figura del Director Supremo, por su pertenencia a la Logia Lautarina y por el rumor de que habría mandado a matar a Manuel Rodríguez luego de tomarlo como prisionero en la batalla de Maipú.

Para profundizar en su vida y las tensiones que lo rodeaban, júntense en grupos e investiguen en biblioteca o en internet. Cada grupo puede asignarse uno de los siguientes ejes de investigación:

- Contexto familiar, hitos más importantes en sus estudios y carrera política.
- La Guerra de la Independencia de Chile: contexto histórico y principales personajes que rodeaban a Bernardo.
- Obras y medidas de O’Higgins como Director Supremo, el contexto de su posterior abdicación y últimos años de vida.
- Otros libertadores de América y personajes claves para la independencia.

Posteriormente pueden anotar los principales hallazgos de su investigación en cartulinas o papel craft y presentárselos entre grupos. Para elaborar una reflexión crítica, comenten sus opiniones sobre estos hechos. Pueden guiarse por las siguientes preguntas:

*¿Cómo crees que debe haber sido la infancia de O’Higgins, y cómo habrá marcado su personalidad y decisiones posteriores? ¿Cómo crees que era la personalidad de O’Higgins, para haber protagonizado todas estas experiencias? ¿Cómo crees que O’Higgins se relacionaba con los otros personajes relevantes de los procesos de Independencia? ¿Qué intereses crees que compartían y cuáles los diferenciaban? ¿Cuáles crees que fueron sus obras más significativas para Chile y con cuáles no estás de acuerdo? ¿Qué tensiones crees que vivía O’Higgins al momento de su abdicación? ¿Por qué crees que accedió a renunciar a su cargo?*

También pueden profundizar en la biografía de O’Higgins viendo el capítulo dedicado a su vida de la serie chilena *Héroes*, que aparece en el recuadro de recursos sugeridos. El capítulo se llama *O’Higgins, vivir para merecer su nombre* y el guion lo escribió la misma dupla que escribió la obra de teatro *O’Higgins, un hombre en pedazos*; el cineasta Ricardo Larraín y el dramaturgo Andrés Kalawski. Vean el capítulo y luego coméntenlo en relación a sus propias investigaciones.

## C. EN SUS BOTAS

Los llamados “Libertadores de América Latina” fueron principalmente militares que durante los primeros años del siglo XIX se organizaron para pelear contra las fuerzas realistas y lograr independizar sus países o territorios del rey de España. La mayoría de ellos eran criollos, es decir, descendientes de españoles, pero nacidos en América, y varios de ellos son recordados hasta nuestros días, y al igual que O’Higgins, son llamados “Padres de la Patria” en sus países. Simón Bolívar fue el libertador de la República de la Gran Colombia (actuales Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela), José de San Martín participó para la Independencia de Chile y de Perú, Francisco de Miranda para la de Venezuela, para la de Argentina Manuel Belgrano y Juan Gregorio de Las Heras, entre tantos otros.

En grupos, escojan alguno de los Libertadores de América y elaboren una biografía creativa en primera persona. Es decir, imaginen que ustedes mismos son “el Padre de la Patria” y que crean un perfil de Facebook o una cuenta en Twitter que dé cuenta de los hitos de la independencia, en primera persona y de forma creativa.

Elijan un par de hitos que quieran comunicar a través de esta biografía creativa. Luego escriban los comentarios en primera persona para cada uno de los hitos, dando cuenta de la fecha en que ocurrieron, el lugar, personajes históricos que también participaron, etc. Por último busquen vestuarios y lugares distintos para tomar una foto sobre cada hito. Tal como te imaginas que ellos lo hubieran hecho de haber tenido acceso a nuestras redes sociales como lo hacemos hoy en día.

Por último, pueden imprimir sus fotos y comentarios para hacer un gran mural con sus biografías creativas.

**Envíennos sus biografías creativas a [teatrouc@uc.cl](mailto:teatrouc@uc.cl) Las más originales podrán ser publicadas en nuestro sitio web y redes sociales.**

## 2. La “juglaría contemporánea” de Tryo Teatro Banda

### SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

#### ACTIVIDAD A.

Investigación en torno a la compañía Tryo Teatro Banda y sus referentes creativos.

**ACTIVIDAD B.** Elaboración colectiva y escritura de un relato biográfico.

**ACTIVIDAD C.** Narración del relato utilizando recursos de la juglaría.

### RECURSOS SUGERIDOS

Sitio web de Tryo Teatro Banda:

<http://www.tryoteatrobanda.cl>

Trailers, teasers y filmaciones completas de las obras de la compañía:

<https://vimeo.com/tryoteatrobanda>

Algunos programas de mediación de sus obras anteriores en el Teatro UC:

[http://temporadasanterioresteatrouc.uc.cl/pdf/la\\_expulsion\\_de\\_los\\_jesuitas\\_cuadernillo\\_teatro\\_uc.pdf](http://temporadasanterioresteatrouc.uc.cl/pdf/la_expulsion_de_los_jesuitas_cuadernillo_teatro_uc.pdf)

<http://teatrouc.uc.cl/images/Programa-Parlamento-Teatro-UC-baja.pdf>

## A. LA COMPAÑÍA TRYO TEATRO BANDA

Tryo Teatro Banda es una compañía de teatro fundada el año 2000 por Francisco Sánchez, Carolina González y Eliseo Miranda. Dieciséis años después ya son veinte las obras de teatro montadas. Uno de los objetivos principales de la compañía ha sido traer a escena episodios fundacionales de la historia de Chile, al mismo tiempo que han ido enriqueciendo su estilo artístico, que han denominado “juglaría contemporánea” inspirados en la idea de los antiguos juglares que recorrían los pueblos contando historias a través de la música y desarrollando al máximo sus capacidades expresivas.

Las obras ofrecen al público una visión crítica sobre la historia de Chile, a la vez que captan su atención con innumerables recursos creativos. La música es un elemento clave. En varias de sus obras la escenografía

se compone únicamente de instrumentos musicales, que a su vez son usados creativamente como si fueran otros objetos, dentro de la ficción de las obras. El humor también es un pilar fundamental, tal como lo era para los antiguos juglares.

La compañía nos invita a reflexionar sobre los elementos significativos de nuestra historia, nuestros pueblos originarios, personajes emblemáticos y tradiciones. Para conocer más sobre el trabajo de la compañía puedes visitar su sitio web, que aparece en el recuadro de recursos sugeridos. Puedes buscarlos en *youtube* y ver fragmentos de sus obras anteriores, o leer sus apariciones en la prensa. Investiguen sobre su trabajo y comenten sus opiniones y apreciaciones en grupo.



## LOS JUGLARES EN LA EDAD MEDIA

Se le llamó juglares (del latín *joculator*, que viene de *jocus* y significa juego) a aquellos poetas y músicos que durante la Edad Media se dedicaban a viajar contando y cantando historias, leyendas, comedias. Generalmente transmitían los versos que los trovadores de la época componían. En estas historias y poemas utilizaban todo tipo de recursos expresivos: pantomimas, canto, danza, acrobacias, malabares y lo que fuera necesario para captar la atención

de sus espectadores. Usualmente se presentaban en las calles de los poblados o ciudades, o incluso llegaban a hacer sus representaciones en palacios ante nobles y cortesanos. Su valor cultural era altísimo, pues en esa época los medios de comunicación eran muy distintos a los de hoy, y eran precisamente los artistas quienes transmitían lo que ocurría en los diferentes lugares por los que circulaban.

## B. DE LA ANÉCDOTA AL TEXTO TEATRAL

Para acercarnos al trabajo de la compañía, haremos nuestra propia narración al estilo de los juglares. En grupos, compartan anécdotas entretenidas o misteriosas, o que los hayan marcado en algún momento de su vida. Conversen contándose historias de sus propias biografías, o relatos que hayan escuchado de algún cercano. Pueden ser situaciones graciosas en las que se hayan encontrado, o historias de terror, o momentos significativos de sus vidas, etc. Cuando todos hayan compartido al menos una historia, escojan una grupalmente para trabajar sobre ella en la siguiente actividad. El autor de la historia debe estar de acuerdo con poner su relato al servicio del trabajo creativo del grupo.

Mientras más detalles, giros y nuevas situaciones tenga el relato, más interesante será para ser contado y oído por los espectadores. Potencien las situaciones misteriosas con

nuevos elementos, o exageren las anécdotas divertidas o significativas para transmitir la mayor cantidad de ideas y emociones a través de sus historias.

Escríbanlo entre todos y revísenlo para que no quede ningún detalle olvidado. Intenten que el texto tenga una o dos páginas de extensión, para que alcance a desarrollarse la historia. Cuando tengan armado su relato pueden compartirlo y comentarlo con el resto de los grupos. Observen qué tienen en común o en qué se distinguen y qué emociones generan los distintos relatos en los espectadores.

**Envíennos sus relatos a [teatrouc@uc.cl](mailto:teatrouc@uc.cl) Los más originales serán publicados en nuestro sitio web y redes sociales.**

## C. CONVIÉRTETE EN UN JUGLAR

También en grupos, ahora pueden representar los textos que han creado como lo hacían los antiguos juglares, o bien, como lo hacen los actores de Tryo Teatro Banda. Parece complejo pero se trata simplemente de contar la historia que han creado, utilizando recursos creativos para mantener la atención del público.

Pueden comenzar repartiendo las partes del texto que contará cada uno de los juglares. Luego ensayen cómo narrarían esa historia para que se transmita de forma dinámica y cautivante. Ahora fíjense en los elementos, objetos, sonidos, palabras o textos que pueden incorporarse desde afuera y ayúdense entre los integrantes del grupo. Busquen los objetos y elementos que necesiten. Mientras uno relata su parte, otro puede hacer los sonidos de la historia desde un costado, o decir los textos de los personajes que aparecen. Si no tienen los objetos exactos que se mencionan en la historia, pueden utilizar otros parecidos, para simular que tienen otro uso dentro de la ficción de su relato.

Ensayen su historia introduciendo los elementos que la complementen. Así verán como cada vez que la ensayen, algo nuevo se les ocurrirá para incorporar a la narración. Una canción, un sonido, un baile, una pantomima, un objeto, etc.

Por último presenten sus historias ante el resto de sus compañeros. Observen si se transmiten efectivamente los hechos de la narración y qué reacciones provocan los elementos complementarios en el público.

**Por último, envíenos videos de sus narraciones a [teatrouc@uc.cl](mailto:teatrouc@uc.cl) Las más creativas serán publicadas en nuestro sitio web y redes sociales.**



# DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

## Objetivos

- Favorecer la valoración reflexiva de la experiencia teatral y de la obra en particular.
- Integrar las experiencias y conocimientos relacionados con la obra, favoreciendo el aprendizaje significativo mediante procesos creativos individuales y grupales.
- Profundizar en la figura de Bernardo O´Higgins y en las distintas miradas sobre el las causas de su abdicación.
- Reflexionar sobre la vigencia de algunos temas planteados en la obra, hasta nuestros días.
- Favorecer el juego dramático como un vehículo de expresión creativa, (de imaginarios, emociones) y de aprendizaje significativo.
- Potenciar el desarrollo de habilidades literarias, de comunicación, expresión, creatividad y trabajo en equipo.
- Favorecer la valoración y el interés por obras teatrales.

## 1. CONVERSANDO DE TEATRO A PARTIR DE O´HIGGINS, UN HOMBRE EN PEDAZOS

### SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

#### ACTIVIDAD A.

Conversación guiada sobre la obra, en base a preguntas.

#### ACTIVIDAD B.

Lectura de prensa sobre la obra y escritura de una crítica o comentario.

### RECURSOS SUGERIDOS

Nota de prensa sobre la obra en diario La Tercera, por Pedro Bahamondes:

<http://www.latercera.com/noticia/cultura/2016/07/1453-690864-9-tormentos-y-delirios-de-un-soldado-sin-su-espada.shtml>

Nota de prensa sobre la obra en saldecasa.cl:

<http://www.saldecasa.cl/2016/08/el-lado-secreto-de-o.html>

¿Qué es la crítica teatral? en La Huella Digital:

<http://www.lahuelladigital.com/la-critica-teatral-que-es/>

## A. CONVERSEMOS SOBRE LA OBRA

Luego de ver la obra, compartan sus impresiones sobre ella. Aquí proponemos algunas preguntas que pueden guiar la conversación.

*¿Qué te pareció la obra? ¿Qué cosas te llamaron la atención? ¿Qué te pareció el estilo de actuación? ¿Habías visto antes una obra así? ¿Qué te pareció el rol que cumplía la música y los sonidos dentro del espectáculo?*

## B. REWISEMOS QUÉ DICE LA PRENSA Y ¡A ESCRIBIR!

En grupo, revisen las apariciones en la prensa sobre la obra que aparecen en el recuadro de recursos sugeridos. Lean ambos comentarios y luego compartan en grupo sus impresiones sobre lo que en ellos se plantea. Pueden guiarse por las siguientes preguntas:

*¿Crees que este comentario logra retratar la esencia de la obra? ¿Crees que hay información relevante sobre la obra que no se transmite en estos textos? Como espectador ¿qué esperas que los medios o la prensa te transmita sobre un espectáculo?*

Ahora imagina que eres periodista en un medio de prensa y que mediante una crítica o comentario sobre la obra quieres invitar a los lectores a ver *O'Higgins, un hombre en pedazos*, si es que la obra te gustó. Si es que no te gustó, mediante tu crítica debes intentar de plantear tu opinión de manera respetuosa.

*¿Qué te pareció la historia que cuenta la obra? ¿Reconociste episodios de la vida de O'Higgins que hayas estudiado en clases de historia? ¿Cuáles? ¿Qué te parece la forma en que la obra lo muestra? ¿Te habías imaginado a un personaje como él, en momentos difíciles de su vida?*

En tu breve crítica teatral, de no más de una página, describe los elementos más importantes de la obra; aquellos que más te gustaron y los que no te agradaron tanto. Puedes referirte a la actuación, al sonido, a la iluminación, a la escenografía, a la historia que cuenta la obra y a su mensaje o a la reflexión que crees que intenta instalar. Siempre debes argumentar tus opiniones de la manera más formal posible. Finalmente extiende una invitación a los lectores, para que asistan a ver la obra si crees que deben hacerlo.

Por último, envíennos sus críticas a [teatrouc@uc.cl](mailto:teatrouc@uc.cl) Las más completas podrán ser publicadas en nuestro sitio web y redes sociales.

## 2. EL “LADO B” DE BERNARDO O´HIGGINS

### SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

#### ACTIVIDAD A.

Lectura y reflexión en torno a *Bernardo O'Higgins, del bronce a la carne* del historiador Rafael Sagredo

#### ACTIVIDAD B.

Investigación y debate teatralizado

#### ACTIVIDAD C.

Lectura dramatizada y puesta en escena

### RECURSOS SUGERIDOS

Escena de *Héroes - O'Higgins, vivir para merecer su nombre* que muestra el momento de la abdicación:  
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=138663>

Carta de Bernardo O'Higgins al pueblo de Chile, en Memoria chilena:  
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-98637.html>

O'Higgins, un independentista que hablaba mapudungún, en Educarchile.cl  
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=106857>

## A. LECTURA Y ANÁLISIS

Muchos historiadores han desarrollado investigaciones y escrito en torno a O'Higgins y la importancia de su gestión política y militar para nuestro país. Sin embargo, pocos se han adentrado en su vida personal, su intimidad menos conocida y más humana. Estamos acostumbrados a verlo en su pedestal de "Padre de la Patria" y poco sabemos de su mundo interno y del contexto en el que creció y que condicionó su forma de ser y gobernar. La obra *O'Higgins, un hombre en pedazos* sugiere justamente una reflexión en torno a su figura, pero fuera del campo de batalla y ya

no como Director Supremo de Chile, sino que desde su mundo íntimo, sus emociones y fantasías luego de tener que abdicar al cargo, a pedido de sus compañeros de la Logia Lautarina.

A continuación compartimos una reflexión del historiador Rafael Sagredo en torno a este "lado B" que nos propone la obra. Pueden leerla en grupo o de manera individual y luego compartir sus reflexiones guiadas por las preguntas que aparecen más abajo.

## BERNARDO O'HIGGINS. DEL BRONCE A LA CARNE

Por Rafael Sagredo Baeza, académico del Instituto de Historia. PUC

La representación de un sujeto enfermo, solo, débil, herido en su orgullo, derrotado políticamente, perseguido por su pasado y acosado por sus contemporáneos ofrece la obra *O'Higgins, un hombre en pedazos*. Acostumbrados por demasiado tiempo ya al O'Higgins prócer, padre de la patria, héroe militar, libertador y estadista, insustituible en el panteón nacional, conocerlo en una dimensión realmente humana, como un hombre caído y vulnerable, resulta un acontecimiento que debiera permitir apreciar, y valorar tal vez, su quehacer y actuación en esa etapa decisiva que fue la Independencia, a su vez determinante en su transformación en personaje histórico.

En un cuarto ajeno a cualquier manifestación de poder, solo con su pasado como consuelo y sus hazañas como patrimonio, un O'Higgins debilitado por la enfermedad y por el rechazo popular que lo ha obligado a dejar el gobierno, se enfrenta a un futuro áspero y doloroso, el del exilio. Acosado por una fiebre que lo lleva al delirio, a la espera del barco que lo trasladará al Perú, el hombre despojado de todas las dignidades y consideraciones que le habían sido ofrendadas en su condición de héroe, ahora se confronta con sus "fantasmas", con su conducta, su conciencia, su historia, humanizándose así ante los espectadores.

En un contrapunto con cada uno de los espectros de su pasado que su inconciencia resucita en medio de la oscuridad, el hombre que es O'Higgins rinde cuentas y se justifica, ofreciendo su humanidad como última explicación de su conducta. Porque las acusaciones que sus fantasmas le hacen, tales como malagradecido, resentido, perro rabioso y asesino, son reproches dirigidos a un hombre, no a un héroe; porque Bernardo Riquelme tuvo una vida antes de ser Bernardo O'Higgins; y Bernardo O'Higgins fue gobernante, amante, padre y muchas otras condiciones antes de ser un ex gobernante, transformarse en exiliado y más tarde en padre de la patria. Porque O'Higgins es la suma de pedazos de la vida de un hombre que hasta hace

poco tiempo era prácticamente un desconocido a pesar de su condición de Héroe Nacional y, por lo tanto, de modelo social. Y es precisamente en su condición de hombre de su tiempo, de sujeto concreto enfrentado a los desafíos de su época, viviendo también en medio de toda su actuación pública una vida privada e íntima, que se transformó en lo que hoy representa. Razón más que suficiente para reconocerlo pues, lo sabemos, no cualquiera de la carne pasa al bronce.

Reflejar su humanidad, como ahora se hace, ayuda a comprender al sujeto que la historia, la patria, la nación y su necesidad de contar con héroes ha dividido, haciéndolo finalmente incomprensible y por lo tanto ajeno a la realidad actual que, con cada vez más fuerza, reclama una historia más acorde, más comprensiva y empática con nuestra condición de mortales.

Una perspectiva que el propio Bernardo O'Higgins alentó cuando, en Valparaíso, el 17 de julio de 1823, y a la espera de su ostracismo, escribió: **"Compatriotas: ya que no puedo abrazaros en mi despedida, permitid que os hable por última vez. Con el corazón angustiado y la voz trémula os doy este último adiós... El sentimiento con que me separo de vosotros es solo comparable a mi gratitud. Yo he pedido, yo he solicitado esta partida, que me es ahora tan sensible; pero así lo exigen las circunstancias que habéis presenciado, y que yo he olvidado para siempre. Sea cual fuere el lugar a donde llegue, allí estoy con vosotros y con mi querida patria; siempre soy súbdito de ella y vuestro conciudadano"**. El prócer, que había contribuido a cambiar la historia de su tiempo, transformándose en figura para el bronce, se somete a la realidad que había contribuido a delinear, bajándose del pedestal, esperando un destino incierto, como el de la mayor parte de los hombres y mujeres de carne y hueso de su tiempo. De modo tal que la interpretación que esta obra teatral ofrece tiene también en los vestigios del pasado, en las llamadas fuentes históricas, una sólida base.



**PARA GUIAR LA REFLEXIÓN:**

*¿Quién te parece que es el autor de esta carta? ¿Un hombre corriente, un gobernante, un patriota, un derrotado, un visionario? ¿Cuál crees que es la principal preocupación de Bernardo O'Higgins al momento de salir de Chile? ¿Ves alguna relación entre esta carta y sus protagonistas (el gobernante y el pueblo), con el mundo en que vives? ¿Reconoces al protagonista de la obra como el autor de esta carta?*



**C**OMPATRIOTAS : ya que no puedo abrazaros en mi despedida, permitid que os hable por última vez. Con el corazón angustiado y la voz trémula os doy este último a-Dios...El sentimiento con que me separo de vosotros solo es comparable á mi gratitud. Yo hé pedido, yo hé solicitado esta partida, que me es ahora tan sensible ; pero así lo exigen las circunstancias que habeis presenciado, y que yo he olvidado para siempre. Sea cual fuere el lugar á donde llegue, allí estoy con vosotros y con mi cara Patria ; siempre soy súbdito de ella y vuestro conciudadano. Aquí os son ya inútiles mis servicios, y os queda al frente del Gobierno quien pueda haceros venturosos. El Congreso vá á instalarse, y él secundará sus esfuerzos ; vuestra docilidad los hará provechosos. Debeis recibir en breve sábias instituciones acomodadas al tiempo y á vuestra posición social ; pero serán inútiles, si no las adoptais con aquella deferencia generosa, que prestaron á Solón todos los partidos que devoraban á Atenas : ;quiera el Cielo haceros felices, amantes del órden y obsecuentes al que os dirige...! Virtuoso Ejército : compañeros de armas : llevo conmigo la dulce memoria de vuestros triunfos, y me serán siempre gratos los que la Patria aun espera de vosotros para consolidar su Independencia.

Valparayso Julio 17 de 1823.

**BERNARDO O'HIGGINS.**

Para 3 (31)

## B. LAS DOS CARAS DE LA MONEDA

Tal como se muestra en la obra, luego de la declaración de la Independencia el gobierno de Bernardo O'Higgins debió enfrentar un gran descontento social, a pesar de los avances y la fundación de instituciones que existen hasta nuestros días. Las críticas en contra de algunas de sus medidas políticas y sociales aumentaron las acusaciones de autoritarismo y excesos hacia O'Higgins. Por estas causas, y con el fin de evitar una guerra civil, la Logia Lautaro, a la que O'Higgins pertenecía, le pide la renuncia al cargo, entregando el poder a una junta provisoria de gobierno.

Vean la escena de la abdicación de O'Higgins que se representa en la serie *Héroes* y que está en el link del recuadro de recursos sugeridos. Luego investiguen cuáles fueron las causas y las acusaciones que se hicieron de O'Higgins, y que se alzaron para pedirle su renuncia. Por otro lado, busquen cuáles fueron los avances más significativos y precedentes de su gobierno y comparen ambas miradas sobre una misma gestión.

Hagan un listado describiendo cada una de las miradas. Por un lado las acusaciones en su contra, y los motivos

por los cuales el pueblo reclamó su renuncia, y por otro lado los logros y avances más significativos de su gobierno y carrera político militar. Divídanse en dos grupos, donde unos serán los acusadores y otros los defensores de O'Higgins. Pueden improvisar un pequeño debate entre ambos argumentos, imaginando que ambos grupos representan e interpretan las fuerzas en tensión de la época.

Una vez realizado este debate, comenten en grupo como se sintieron encarnando ambos lados del conflicto. Pueden guiarse por las siguientes preguntas:

¿Por qué algunos ciudadanos llamaban dictador a O'Higgins? ¿Estás de acuerdo con eso? ¿Por qué? ¿Qué características de Bernardo O'Higgins le hacen ser reconocido como héroe de la Patria? El título de la serie *Héroes, la gloria tiene su precio* sugiere que nuestro héroes tuvieron que asumir un costo para pasar a la historia, ¿cuál crees que fue ese costo para O'Higgins?

### LA LOGIA LAUTARINA

Durante el siglo XVIII en Europa se fundaron y consolidaron muchas Logias Masónicas. Se trataba de agrupaciones o fraternidades no religiosas, secretas, que se reunían y trabajaban con la finalidad de potenciar el progreso moral e intelectual de las personas. Las primeras Logias en América llegaron impulsadas por el venezolano Francisco de Miranda con el objetivo de organizar la Independencia

de América. En Chile y Argentina, la Logia Lautaro reunía a Bernardo O'Higgins, José de San Martín, Manuel Blanco Encalada, Camilo Henríquez, Ramón Freire entre otros influyentes personajes del proceso de Independencia de Chile. En 1862, la Logia Lautarina pasa a fundarse como la Gran Logia de Chile, organización que existe hasta nuestros días.

## C. TU VERSIÓN DE LA ABDICACIÓN

Luego de conocer ambas miradas sobre la figura de Bernardo O'Higgins, reflexiona sobre cuáles han de haber sido las emociones que sintió él en esos momentos. En grupos, realicen una lectura dramatizada del siguiente extracto de la obra, que representa justamente el momento de la abdicación. Identifiquen cuáles son las emociones que sienten esos personajes y la intención que hay detrás de cada texto. Posteriormente preparen la escena para compartirla con sus compañeros.

**O'Higgins:** ¿Cuál es el motivo de esta reunión, y el objeto para que se me ha llamado?  
(Silencio.)

**Vial:** Queremos que haga, Vuestra Excelencia, dimisión del mando.

**O'Higgins:** ¿Quién los ha autorizado a ustedes a exigírmelo?

**Todos:** ¡Nosotros! ¡Nosotros! ¡El pueblo!

**Otro:** Concepción y Coquimbo quieren lo que quiere la capital: Su voluntad es conocida desde que están con las armas en la mano. La república le exige que dimita el mando.

**O'Higgins:** (Gritando) No me atemorizan las amenazas, desprecio ahora la muerte como lo hice en el campo de batalla. No me asusta este golpe de fuerza que sólo daña al país.

**Eyzaguirre:** Se ha revelado el fraude en las elecciones y en los nombramientos del congreso.

**O'Higgins:** Se confunde con fraude la voluntad de gobernar en medio de esta anarquía...

**Vial:** Su gobierno ha cometido demasiados atropellos. Éste pueblo cree que usted se ha convertido en un dictador.

**O'Higgins:** Siempre hice lo que creí mejor para el país. (Silencio. Bernardo pensativo. Todos esperan su decisión, expectantes. Tras un tiempo se yergue con calma.)

**O'Higgins:** No quiero que la historia se escriba con la sangre de los chilenos derramada inútilmente. Ya he visto demasiada muerte. Los que me piensan soberbio no me conocen. Hoy voy a completar mi misión. Solo soy un funcionario de la nación que tomó las riendas de un pueblo esclavo y hoy lo va a dejar libre. Libre incluso de quien les dio la libertad. Acepto dimitir el poder. Pero sólo si primero se me permite nombrar una junta que gobierne en mi ausencia, la nación no debe quedar ni un instante sin autoridad y expuesta a la anarquía.

### 3. LOS TEMAS DE AYER Y HOY

#### SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

**ACTIVIDAD A.**  
Reflexión grupal

**ACTIVIDAD B.**  
Improvisación y puesta en escena grupal

#### RECURSOS SUGERIDOS

**Making off de *El niño rojo*:**  
<http://www.elmostrador.cl/cultura/2013/10/11/el-nino-rojo-la-historia-del-nino-ohiggins-que-sufrio-de-bullying/>

***Algo habrán hecho por la historia de Chile*, capítulos 2 y 3:**

<https://www.youtube.com/watch?v=I3BINd6qqTE>

<https://www.youtube.com/watch?v=2jUcSmCl2I4>

**Programa de mediación de *O'Higgins, un hombre en pedazos*, temporada en Teatro UC:**

<http://teatrouc.uc.cl/images/OHiggins-programa-de-mediacion-web.pdf>

## A. TODA HISTORIA ES HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Muchos intelectuales plantean que conocer nuestra historia es fundamental para avanzar hacia el futuro sin caer en los mismos errores del pasado, o simplemente por la importancia de conocer los antecedentes del momento presente. La historiadora María José Cumplido, en el programa de mediación de la obra, plantea la siguiente reflexión:

“Poner a los “reconocidos héroes” en tela de juicio es un ejercicio necesario, ya que es bien sabido que hay interpretaciones de personajes que se han quedado fijas en el imaginario colectivo y se entienden como una verdad indiscutible. La historia, al interpretar, no debiera tomar una visión en particular como verdad absoluta. Recordar críticamente tiene que ver con no dejar que se cuelen visiones que aceptemos sin chistar.”

## B. DARSE VUELTA LA CHAQUETA

La vida de O’Higgins fue muy compleja desde su nacimiento. Él era hijo ilegítimo de don Ambrosio O’Higgins, gobernador de la Capitanía General de Chile, y Virrey del Perú. Como en esa época era extremadamente complejo integrar a la sociedad a un hijo nacido fuera del matrimonio, Bernardo fue enviado por su padre a estudiar primero a Lima y luego a Londres. Ser un “huacho” y de alguna forma escondido por su padre durante su infancia, fue algo que pesó en la vida de O’Higgins y marcó su carácter profundamente. Hay quienes plantean que ese sufrimiento lo impulsó a seguir el camino militar y político a través del cual finalmente llevó a Chile a la Independencia de España.

Revisa el *making off* de *El niño rojo*, la película dirigida por Ricardo Larrain sobre la vida de O’Higgins. Vean el video en el link que aparece en los recursos sugeridos y comenten sobre él. Fijense en estas opiniones de los realizadores:

“Esta es la historia de un niño que lucha sin querer, lucha porque el espíritu humano siempre lucha. Lucha por ser.”

“Creo que esta es una película completamente universal de relaciones padre hijo. Es una historia bastante arquetípica.”

*¿Estás de acuerdo con estas afirmaciones? ¿Te parece que la relación padre hijo es un tema universal? ¿Qué otras historias con esta temática central conoces?*

*¿Crees que el bullying o las rigideces de las estructuras sociales, son un tema transversal a toda época? ¿Te ha tocado presenciar o escuchar de situaciones en que personas han sido discriminadas por sus orígenes u otras características, o simplemente molestadas porque sí? ¿Cómo te has sentido al observar o saber de esas situaciones?*

Luego de leer este extracto, puedes revisar la reflexión completa en la página 11 del programa de mediación, cuyo link se encuentra en el recuadro de recursos sugeridos. En grupos comenten la lectura, pueden guiarse por las siguientes preguntas:

*¿Cómo crees que la obra realiza el ejercicio de recordar críticamente? ¿Crees que recordar a Bernardo O’Higgins, y el momento de su vida que se representa en la obra, es importante para comprender aspectos del presente? ¿Qué elementos de la obra, textos, guiños, identificas que hacen un puente con situaciones que se dan hoy en día? ¿Qué temática presente en la obra, crees que sigue siendo un tema relevante en nuestro país hoy?*

Luego de comentar en grupos y de identificar las situaciones de *bulling* que ustedes hayan presenciado, escojan o inventen una situación que contenga esta temática transversal a las épocas. Reconozcan los hitos de la historia e identifiquen a los personajes. Convengan en cuáles son los personajes que reciben las injusticias o el *bulling* y quienes la permiten. Luego preparen una pequeña escena para contar esta historia a sus compañeros. Algunos de ustedes pueden representar a los personajes que ahí aparecen y otros pueden ayudar a dirigir u ordenar la escena desde afuera. Ensáyenla un par de veces y luego invéntenle un título.

Una vez que la escena esté lista, hagan el ejercicio de cambiar los personajes entre los actores. Aquellos que interpretaban a quienes recibían el *bulling*, ahora actuarán los personajes que permiten o realizan el *bulling*, y viceversa. Repitan la escena con este cambio y luego comenten en grupo sus apreciaciones sobre el ejercicio. Pueden guiarse con las siguientes preguntas:

*¿Cómo se sintieron al actuar la escena en sus personajes originales? ¿Se parece la historia que prepararon, a situaciones que se dan en el cotidiano? ¿Qué emociones identificas entre los personajes, cómo crees que se sienten en los distintos momentos de la escena? Y al cambiar de personajes ¿cómo te sentiste? ¿Qué emociones identificas en tu nuevo personaje? ¿Crees que estas emociones tengan sean las mismas en situaciones reales como la que representaron? Por último ¿qué sientes con respecto al bullying luego de hacer este ejercicio de cambio de roles?*

**Envíanos tus reflexiones, escenas o comentarios sobre el trabajo realizado a [teatrouc@uc.cl](mailto:teatrouc@uc.cl) Los más creativos serán publicados en nuestras redes sociales y página web.**



# Teatro UC

## Decano Facultad de Artes

Luis Prato

## Director Escuela de Teatro

Alexei Vergara

**Directora Ejecutiva Teatro UC (s)** | Verónica Tapia

**Director Artístico Teatro UC** | Andrés Kalawski

**Productor Artístico** David Meneses · **Encargada Comunicaciones y Públicos**

Amalá Saint-Pierre · **Adjunto de Comunicaciones y Públicos** María Ignacia Goycoolea

**Prensa** Constanza Flores y Rafaela Merino-Bianchi · **Diseño Gráfico** Florencia Aguilera

**Administradora de Sala y Gestión de Públicos** Marcela Rivera · **Jefe Técnico**

Francisco Lacalle · **Operador Técnico** Pablo Jorquera · **Realizadores Escenográficos**

Eduardo Gallagher, Claudio Viedma, Alejandro Núñez · **Sonido** Marco Díaz **Iluminación**

Juan Carlos Araya, Pablo Sáez · **Realización Vestuario** Sergio Aravena · **Boletería**

Viviana González y Lucía Castillo · **Encargado de Promoción y Ventas**

Mario Contreras, Raúl Pacheco · **Asistente de Administración** Francisco Jorquera

y Héctor Ibarra · **Jefe de Administración y Finanzas** Luis Coloma · **Aseo** Ana Cid,

Natalia Torres · **Secretaria** Verónica Vergara

**Contenidos programa de mediación** María Ignacia Goycoolea

**Edición contenidos** Paola Abatte **Colaborador** Rafael Sagredo

**Venta de funciones a instituciones educativas y empresas:**

Mario Contreras: mcontree@uc.cl, 22 354 5106

## TEATROUC.CL

JORGE WASHINGTON 26 • PLAZA ÑUÑO A • INFORMACIONES 22 205 5652



@TEATROUC



/TEATROUC.OFICIAL

AUSPICIADOR TEATRO UC



MEDIA PARTNER



COLABORA



PATROCINA



UNA OBRA DE



COPRODUCCIÓN

