



ESTUDIO DE AUDIENCIAS

ITINERANCIA
2011
TRYO
TEATRO
BANDA

EE 
ESCUELA de ESPECTADORES



ESTUDIO DE AUDIENCIAS

Itinerancia 2011
Tryo Teatro Banda

Diciembre 2011



ÍNDICE

I.	Introducción.....	3
II.	Objetivos.....	4
III.	Diseño metodológico.....	5
IV.	Resultados.....	8
	Dimensión 1: Caracterización sociodemográfica.....	8
	Dimensión 2: Caracterización de hábitos de consumo cultural.....	9
	Dimensión 3: Evaluación de las obras “La Tirana” y “La Araucana”.....	22
V.	Conclusiones.....	26



I. INTRODUCCIÓN

A continuación se presentan los resultados del estudio de audiencias realizado en el contexto de la Itinerancia 2011 de la compañía Tryo Teatro Banda, en comunas de la zona norte, centro y sur del país.

En dicha oportunidad se presentaron las dos nuevas creaciones de la compañía: “La Tirana” y “La Araucana”. A su vez, las funciones – dirigidas principalmente a público escolar¹ de nivel socioeconómico medio-bajo y bajo- fueron acompañadas por ejercicios de mediación cultural realizados por parte del equipo de la Escuela de Espectadores; y para los profesores asistentes, por un cuestionario que da pie al presente estudio y que buscaba conocer el perfil de estos espectadores así como algunas de sus impresiones respecto a las obras presenciadas.

La elección sólo de profesores para indagar en la relevancia de la realización de esta itinerancia para público escolar, se explica principalmente por la evidencia que encuestas anteriores de la Escuela de Espectadores han generado respecto a este actor. Así, los datos indican que la predisposición a asistir a espectáculos artísticos está condicionada por las características de la primera asistencia, donde sobresale el rol que le cabe a los profesores como agentes determinantes en la enseñanza básica o media para facilitar el acercamiento a las distintas disciplinas artísticas y su valoración. De ahí la relevancia de conocer el perfil e impresiones de estos espectadores en particular, ya que serán ellos los responsables de potenciar (o no) la experiencia teatral de los estudiantes.

¹ Aunque de igual forma consideraban la presencia de público general.

II. OBJETIVOS

Objetivo general:

Conocer el perfil de los profesores asistentes a las funciones de la Itinerancia 2011 de la compañía Tryo Teatro Banda - realizadas en comunas de las zonas norte, centro y sur del país -, y evaluar desde sus perspectivas las obras presenciadas.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar a los profesores que asisten junto a sus cursos, según datos sociodemográficos y relativos a sus hábitos de consumo artístico-cultural.
2. Evaluar la puesta en escena y contenido de las obras e identificar los principales aportes o beneficios que las obras presenciadas generan en los estudiantes y en los profesores, desde la perspectiva de estos últimos.

III. DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque de investigación y técnicas de levantamiento de información
El estudio consideró un enfoque cuantitativo de investigación social. En coherencia con ello, el levantamiento de información se realizó en base a un cuestionario autoadministrado compuesto por 9 preguntas cerradas y 2 preguntas abiertas. Dicho cuestionario fue completado por los profesores asistentes una vez finalizadas las funciones y los ejercicios de mediación asociados a éstas.

Dimensiones de estudio

El estudio considera 3 dimensiones, cuyas variables se establecen en el siguiente cuadro:

Dimensiones	Variables
Caracterización sociodemográfica de los profesores	<ul style="list-style-type: none"> Sexo Edad
Caracterización de los hábitos de consumo cultural de los profesores	<ul style="list-style-type: none"> Frecuencia de asistencia a espectáculos artísticos en los últimos 12 meses Época de la primera asistencia a espectáculos artísticos Persona que acompaña la primera asistencia a espectáculos artísticos Obstáculos que frenan la asistencia a espectáculos artísticos Medios de información respecto a espectáculos artísticos Frecuencia de visitas pedagógicas junto a los estudiantes a espectáculos artísticos durante el año
Evaluación de las obras "La Tirana" y "La Araucana"	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación de la puesta en escena y contenido Aportes o beneficios que las obras presenciadas generan en los estudiantes Aportes o beneficios que las obras presenciadas generan en los profesores

Muestra

Asistieron a las funciones de "La Tirana" y "La Araucana", en el contexto de la itinerancia 2011 de la compañía Tryo Teatro Banda, un total de 5.176 espectadores pertenecientes a 13 comunas del país.

Zona	Comuna	La Tirana	La Araucana	Total
Zona Norte	Arica	630	450	1.080
	Iquique	450	60	510
	Pica	270	96	366
	Pozo Almonte	110	83	193
	Putre	100	60	160
	Total	1.560	749	2.309
Zona Centro	El Monte	250	100	350
	Isla de Maipo	250	300	550
	Melipilla	200	-	200
	Padre Hurtado	300	-	300
	Total	1.000	400	1.400

Zona Sur	Carahue	190	165	355
	Contulmo	120	340	460
	Santa Bárbara	120	32	152
	Temuco	380	120	500
	Total	810	657	1.467
Total	3.370	1.806	5.176	

La mayoría de estos espectadores corresponde a población escolar (estudiantes y sus profesores) de nivel socioeconómico medio-bajo y bajo, de 46 establecimientos educacionales. Por cada establecimiento educacional asistente se solicitó que al menos uno de los profesores a cargo del grupo escolar contestara la encuesta, con lo que la muestra está compuesta por un total de 112 profesores.

Zona	Comuna	Establecimiento Educacional	Nº de profesores que contestan la encuesta	
Zona Norte	Arica	Colegio Integrado Eduardo Frei	1	
		Colegio Miramar	2	
		Escuela Humberto Valenzuela García	2	
		Escuela Gral. Pedro Lagos Marchant	2	
		Escuela Subteniente Luis Cruz Martínez	3	
		Jardín Infantil Nueva Esperanza (Fundación Integra)	1	
		Jorge Alessandri Rodríguez	1	
		Liceo Jovina Naranjo Fernández	2	
		Juan Pablo II	1	
		Regimiento Rancagua	1	
		República de Francia	2	
		República de Israel	9	
		The International School Arica	3	
	Iquique	Liceo María Auxiliadora de Iquique	10	
	Pica	Escuela Matilla de Nueva Extremadura	5	
		Liceo Padre Alberto Hurtado	6	
	Pozo Almonte	Centro de artes escénicas Estrella del Sur	1	
		Escuela Básica Pozo Almonte	1	
		Jardín Infantil Los Pampinitos	3	
		Liceo Alcalde Sergio González	1	
	Putre	Liceo Técnico Profesional Granaderos	5	
	Total Zona Norte			62



Zona Centro	El Monte	Colegio Divina Providencia	3
		Escuela República de Ecuador	2
		Instituto de San Francisco	2
	Isla de Maipo	Centro Educacional de Isla de Maipo	4
		Centro de Educación General Básica y Media	6
		María BertenoCevanco	1
	Melipilla	Carol Urzúa Ibáñez	3
		Escuela Ignacio Serrano	1
		Escuela República de Brasil	1
	Padre Hurtado	CEP Luis Pasteur	4
Total Zona Centro		27	
Zona Sur	Carahue	Complejo Educacional Claudio Arrau León	3
	Contulmo	Escuela San Luis	4
	Santa Bárbara	Escuela Enrique Bernstein	1
		Escuela Muñil	2
		Escuela Cacique Levian	2
		Liceo Cardenal Antonio Samoré	1
	Temuco	Escuela Artística Armando Dipley	1
		Escuela Especial Ñield	1
		Escuela Millaray	1
		Escuela Municipal Alonso de Ercilla	1
		Escuela Santa Rosa	1
		Escuela Standard	1
		George Chayton	2
		Liceo Egaña	1
	Liceo Javiera Carrera	1	
Zona Sur		23	
Total		112	

Análisis de la información

Finalmente, el análisis de la información recabada se realizó mediante la utilización de técnicas propias de la estadística descriptiva, particularmente a través de la interpretación de frecuencias totales y relativas, así como de medidas de tendencia central. Para ello se hizo uso de las herramientas ofrecidas por el programa computacional SPSS, específicamente diseñado para el análisis estadístico en ciencias sociales.

IV. RESULTADOS

Dimensión 1: Caracterización sociodemográfica de los profesores

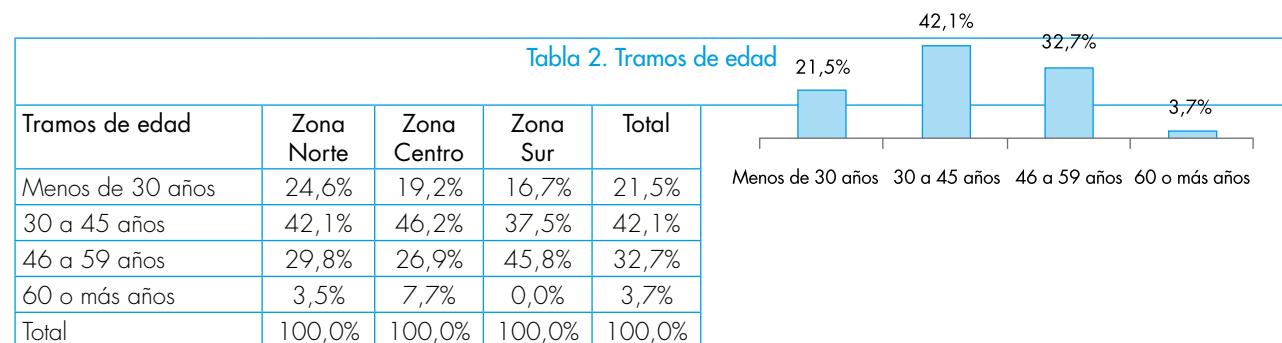
1. Sexo.

Según se observa en la Tabla 1, entre los profesores asistentes junto a sus estudiantes a las funciones de “La Tirana” y “La Araucana”, predominan ampliamente las mujeres por sobre los hombres, con una presencia del 77,9% versus un 22,1%. Una proporción similar se mantiene al observar las submuestras en cada zona.

Sexo	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Masculino	23,0%	21,4%	20,8%	22,1%
Femenino	77,0%	78,6%	79,2%	77,9%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

2. Edad.

Encuanto a la edad, la mayoría de los profesores se posiciona entre los 30 y los 59 años. La tendencia general se mantiene al observar en detalle las zonas norte, centro y sur.



Finalmente, hay que recordar que otra de las características relativas a esta dimensión, dice relación con el contexto socioeconómico en el que se desenvuelven estos profesores. Tal como se mencionó en la metodología, la mayoría pertenece a establecimientos educacionales con población escolar vulnerable (nivel socioeconómico medio-bajo y bajo).

Dimensión 2: Hábitos de consumo cultural de los profesores

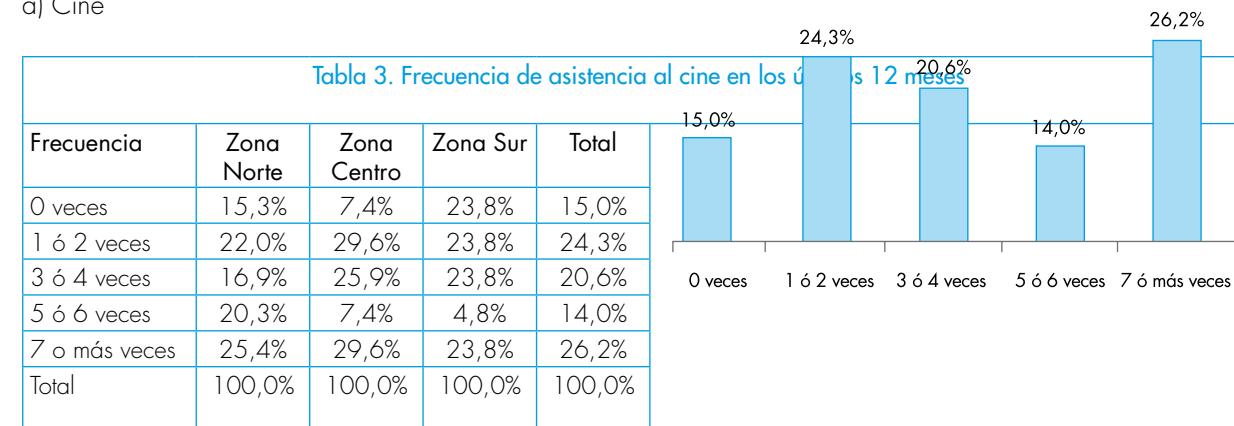
3. Frecuencia de asistencia a espectáculos artísticos en los últimos 12 meses.

Si bien la mayoría de los profesores encuestados ha asistido a espectáculos artísticos en los últimos 12 meses, el porcentaje de quienes no lo han hecho no es menor: un 15,0% no ha asistido al cine, un 22,3% no ha ido a conciertos de música, un 19,4% no ha visitado exposiciones de artes visuales, un 22,9% no ha asistido a espectáculos de danza y un 18,5% no ha asistido al teatro.

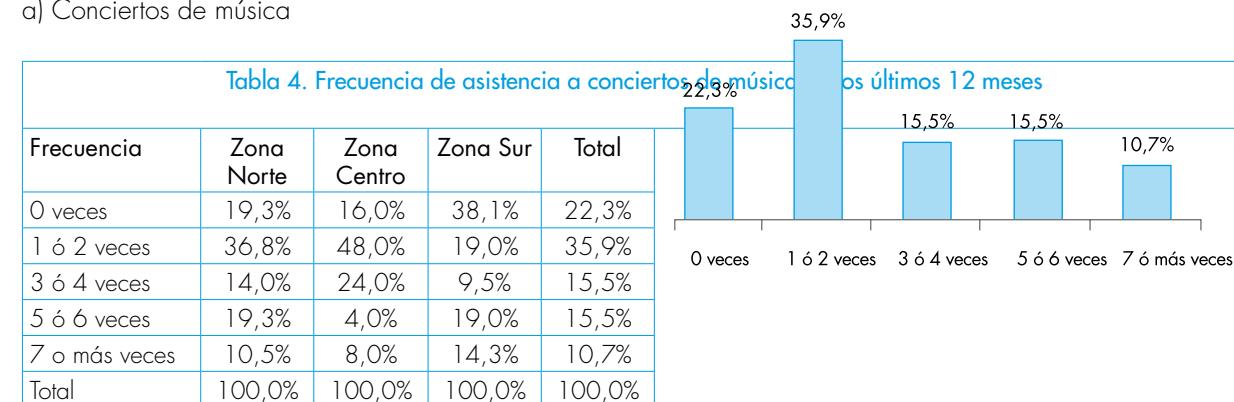
Por otra parte, los profesores que sí han asistido a espectáculos se concentran principalmente en niveles de baja frecuencia de asistencia: 1 ó 2 veces en los últimos 12 meses. Así, sólo en el caso del cine quienes asisten de manera asidua (7 o más veces en los últimos 12 meses) representan cerca de un cuarto de la muestra, ya que para el resto de las disciplinas artísticas, quienes asisten habitualmente fluctúan entre un 10% y un 15% de los encuestados.

Al comparar los resultados por zona, destaca que la asistencia asidua (7 o más veces en los últimos 12 meses) al cine y a conciertos es similar en las 3 partes. Sin embargo, para el resto de las disciplinas, la asistencia asidua parece ser menor en la zona central que en la zona norte y sur.

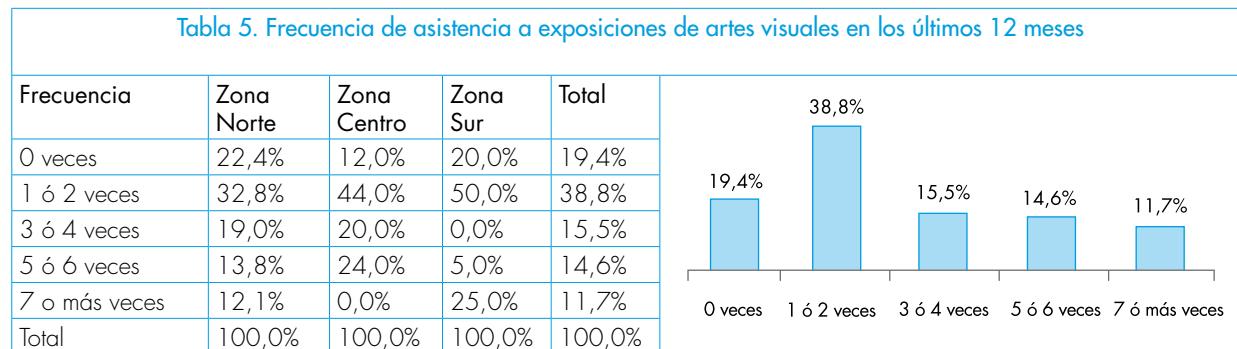
a) Cine



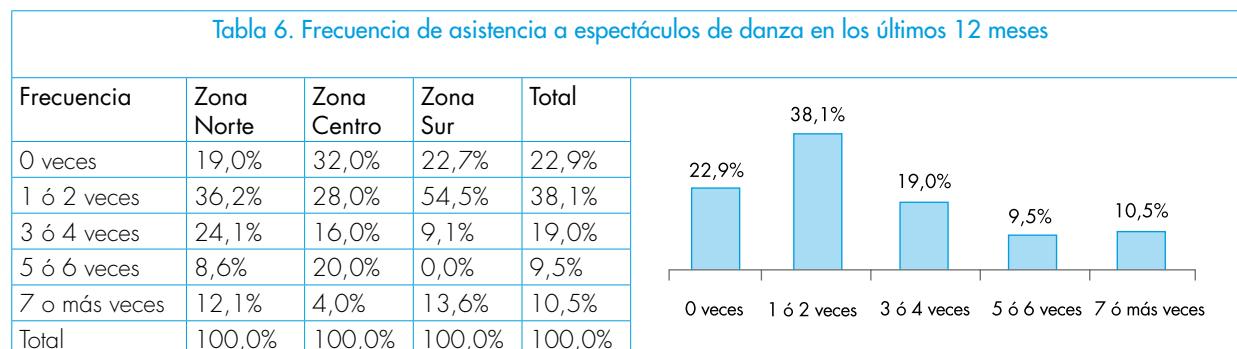
a) Conciertos de música



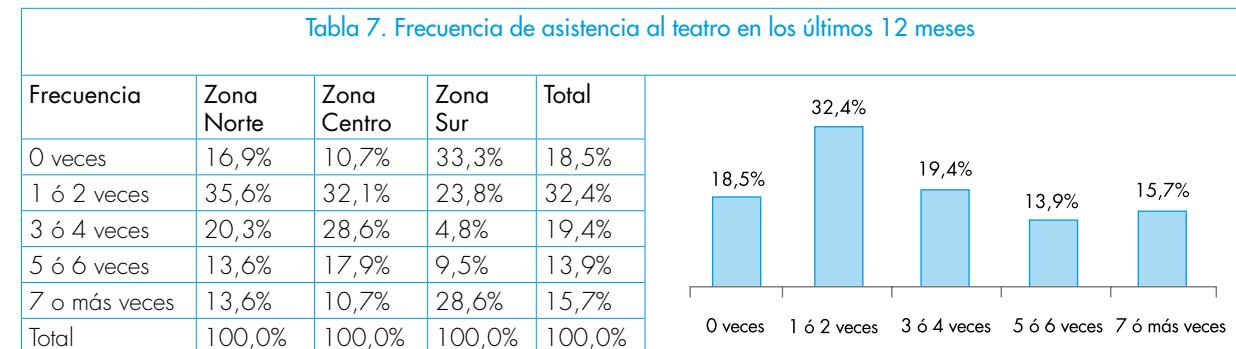
b) Exposiciones de artes visuales



c) Danza



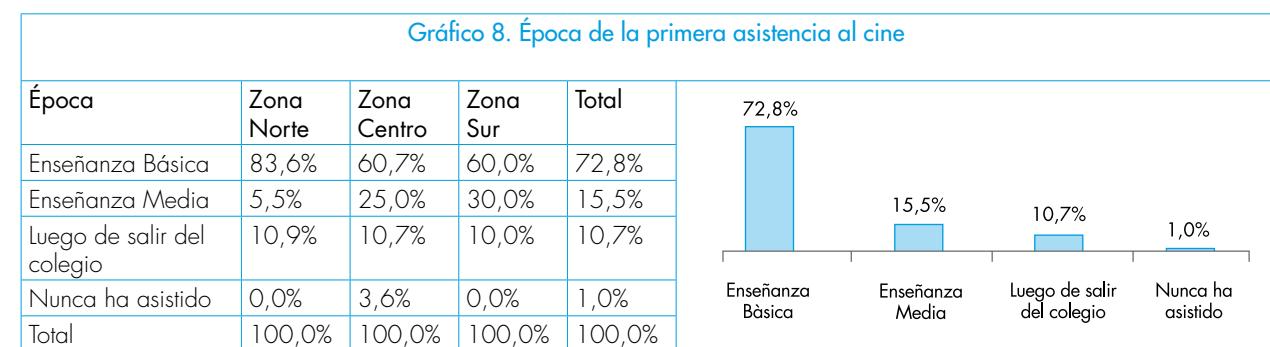
d) Teatro



4. Época de la primera asistencia

En cuanto a la época de la primera asistencia, destaca que ésta se realiza principalmente en la enseñanza básica para el caso del cine, las exposiciones de artes visuales, los espectáculos de danza y de teatro. Sin embargo, en el caso de los conciertos de música, la primera asistencia tiene lugar principalmente durante la enseñanza media. Al comparar por zona, es posible decir que en general la primera asistencia pareciera haberse realizado de manera más tardía para los profesores de la zona centro, quienes concentran comparativamente con los de las otras zonas, un mayor porcentaje de respuestas en las categorías de enseñanza media y/o luego de salir del colegio en lo que respecta a la primera asistencia a conciertos de música, exposiciones de artes visuales, danza y teatro.

a) Cine



b) Conciertos de música

Tabla 9. Época de la primera asistencia a conciertos de música

Época	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Enseñanza Básica	32,7%	11,5%	40,9%	29,1%
Enseñanza Media	50,9%	57,7%	27,3%	47,6%
Luego de salir del colegio	16,4%	26,9%	27,3%	21,4%
Nunca ha asistido	0,0%	3,8%	4,5%	1,9%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

c) Exposiciones de artes visuales

Tabla 10. Época de la primera asistencia a exposiciones de artes visuales

Época	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Enseñanza Básica	43,6%	32,1%	52,4%	42,7%
Enseñanza Media	40,0%	42,9%	14,3%	24,3%
Luego de salir del colegio	14,5%	25,0%	33,3%	31,1%
Nunca ha asistido	1,8%	0,0%	0,0%	1,9%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

d) Danza

Tabla 11. Época de la primera asistencia a espectáculos de danza

Época	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Enseñanza Básica	41,8%	37,0%	52,4%	42,7%
Enseñanza Media	29,1%	22,2%	14,3%	24,3%
Luego de salir del colegio	27,3%	37,0%	33,3%	31,1%
Nunca ha asistido	1,8%	3,7%	0,0%	1,9%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

e) Teatro

Tabla 12. Época de la primera asistencia al teatro

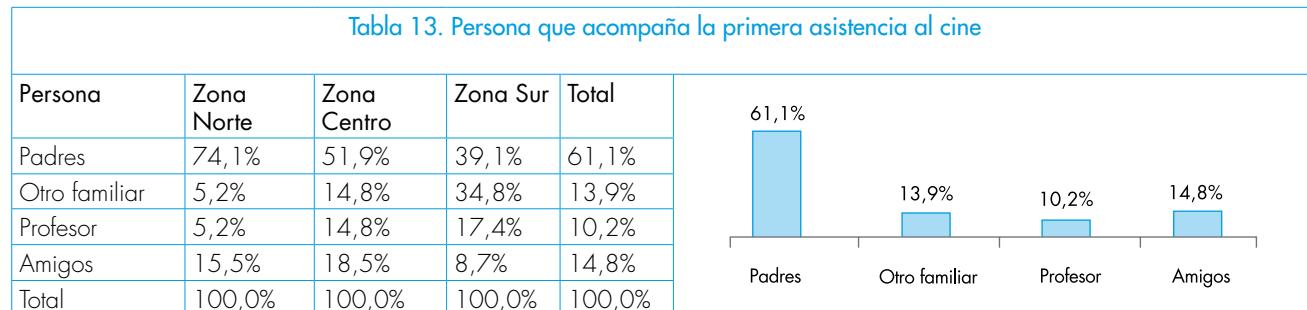
Época	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Enseñanza Básica	51,8%	42,9%	61,9%	51,4%
Enseñanza Media	23,2%	32,1%	23,8%	25,7%
Luego de salir del colegio	25,0%	25,0%	14,3%	22,9%
Nunca ha asistido	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

5. Persona con la que asiste por primera vez

Respecto a la persona con la que los profesores declaran haber asistido por primera vez a espectáculos artísticos, destaca que los familiares (correspondientes a las categorías "padres" y "otro familiar") adquieren mayor relevancia en el caso del cine y la danza; los amigos en el caso de los conciertos de música; y el profesor en el caso de las artes visuales y el teatro, lo que indica que el hábito de asistencia en estas últimas dos áreas ha sido propiciado fundamentalmente desde el contexto escolar.

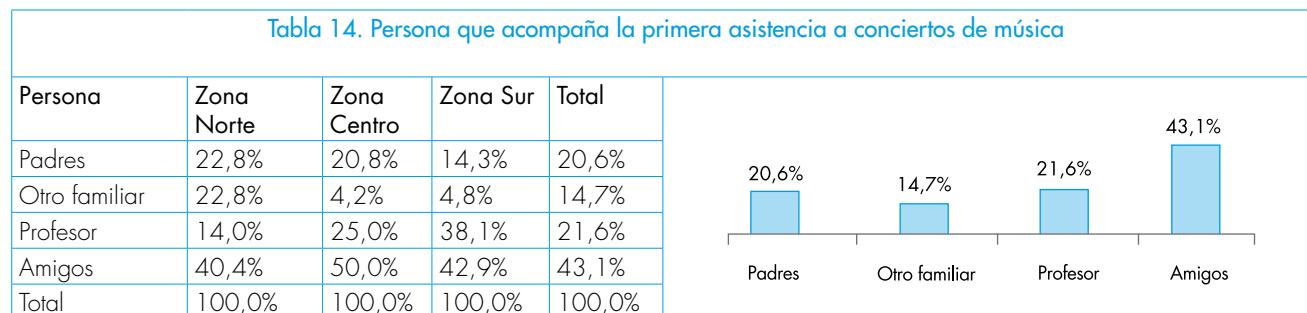
a) Cine

Tabla 13. Persona que acompaña la primera asistencia al cine



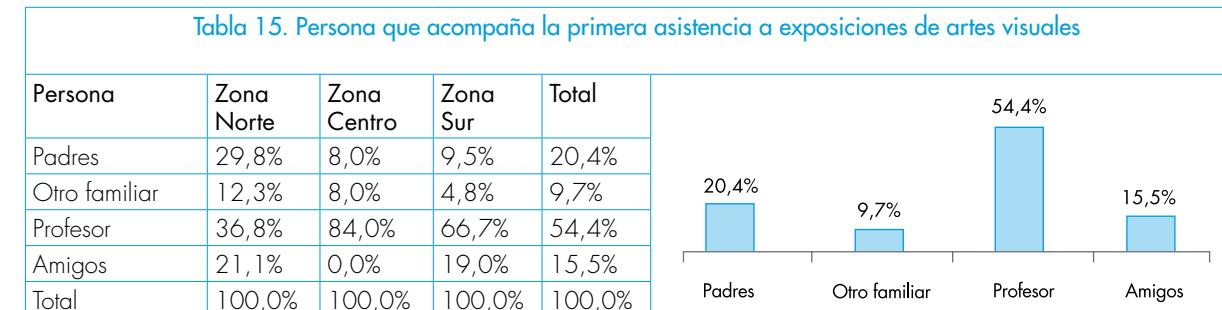
b) Conciertos de música

Tabla 14. Persona que acompaña la primera asistencia a conciertos de música



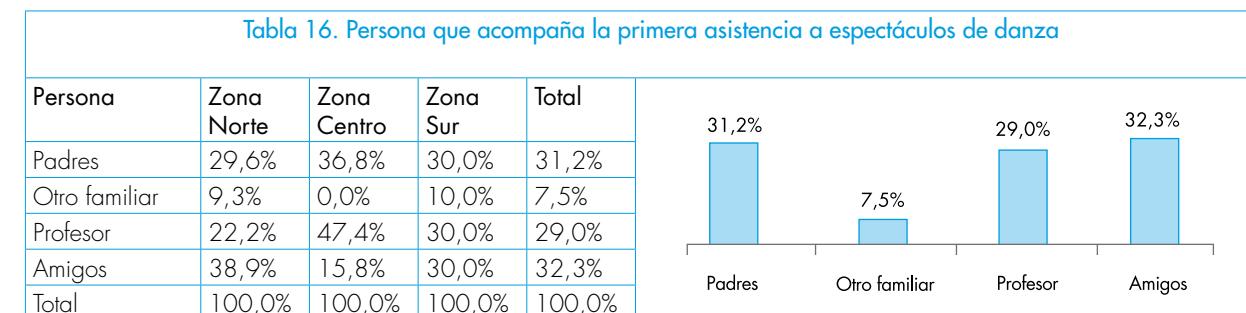
c) Exposiciones de artes visuales

Tabla 15. Persona que acompaña la primera asistencia a exposiciones de artes visuales



d) Danza

Tabla 16. Persona que acompaña la primera asistencia a espectáculos de danza



e) Teatro

Tabla 17. Persona que acompaña la primera asistencia al teatro

Persona	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Padres	26,8%	19,2%	15,8%	22,8%
Otro familiar	8,9%	7,7%	15,8%	9,9%
Profesor	41,1%	57,7%	47,4%	46,5%
Amigos	23,2%	15,4%	21,1%	20,8%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

6. Obstáculos que frenan la asistencia a espectáculos artísticos

Los obstáculos que frenan la asistencia a espectáculos varían según las áreas artísticas. En el cine y el teatro influye principalmente la falta de tiempo. En el resto de las disciplinas se agregan a la falta de tiempo variables como el valor de las entradas (para música), la ubicación de la entidad cultural (para música y danza) y la falta de información (para artes visuales y danza).

a) Cine

Tabla 18. Obstáculos que frenan la asistencia al cine

Obstáculos	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Falta de tiempo	58,6%	40,0%	33,3%	49,0%
Valor de entradas	8,6%	28,0%	23,8%	16,3%
Ubicación de la entidad cultural	6,9%	4,0%	33,3%	11,5%
Falta de información	6,9%	12,0%	0,0%	6,7%
Falta de interés	8,6%	8,0%	0,0%	6,7%
Nada frena su asistencia	10,3%	8,0%	0,0%	7,7%
Otro	0,0%	0,0%	9,5%	1,9%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

b) Conciertos de música

Tabla 19. Obstáculos que frenan la asistencia a conciertos de música

Obstáculos	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Falta de tiempo	21,1%	16,0%	22,2%	20,0%
Valor de entradas	19,3%	44,0%	16,7%	25,0%
Ubicación de la entidad cultural	26,3%	20,0%	44,4%	28,0%
Falta de información	19,3%	12,0%	0,0%	14,0%
Falta de interés	5,3%	0,0%	5,6%	4,0%
Nada frena su asistencia	8,8%	4,0%	5,6%	7,0%
Otro	0,0%	4,0%	5,6%	2,0%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

c) Exposiciones de artes visuales

Tabla 20. Obstáculos que frenan la asistencia a exposiciones de artes visuales

Obstáculos	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Falta de tiempo	28,8%	20,0%	23,8%	25,7%
Valor de entradas	3,4%	12,0%	9,5%	6,7%
Ubicación de la entidad cultural	10,2%	24,0%	33,3%	18,1%
Falta de información	40,7%	40,0%	19,0%	36,2%
Falta de interés	6,8%	4,0%	0,0%	4,8%
Nada frena su asistencia	10,2%	0,0%	4,8%	6,7%
Otro	0,0%	0,0%	9,5%	1,9%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

d) Danza

Tabla 21. Obstáculos que frenan la asistencia a espectáculos de danza

Obstáculos	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Falta de tiempo	25,9%	18,5%	23,8%	23,6%
Valor de entradas	6,9%	11,1%	9,5%	8,5%
Ubicación de la entidad cultural	6,9%	40,7%	42,9%	22,6%
Falta de información	41,4%	18,5%	9,5%	29,2%
Falta de interés	8,6%	3,7%	4,8%	6,6%
Nada frena su asistencia	10,3%	7,4%	0,0%	7,5%
Otro	0,0%	0,0%	9,5%	1,9%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

e) Teatro

Tabla 22. Obstáculos que frenan la asistencia al teatro

Obstáculos	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Falta de tiempo	33,9%	23,8%	25,0%	30,0%
Valor de entradas	3,4%	28,6%	10,0%	10,0%
Ubicación de la entidad cultural	10,2%	19,0%	40,0%	18,0%
Falta de información	28,8%	19,0%	5,0%	22,0%
Falta de interés	6,8%	0,0%	0,0%	4,0%
Nada frena su asistencia	16,9%	9,5%	10,0%	14,0%
Otro	0,0%	0,0%	10,0%	2,0%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

7. Medios de información sobre espectáculos artísticos

En cuanto a los principales medios utilizados por los profesores para informarse sobre a la oferta cultural, predomina la prensa escrita para el cine. En el caso de las exposiciones de artes visuales y la danza, los medios más utilizados corresponden a la prensa escrita y los afiches. Para los conciertos de música, internet, la TV y afiches. Y para el teatro, afiches y comentarios de amigos y conocidos.

Al comparar el nivel de utilización de algunos medios según la zona, destaca que la prensa escrita adquiere mayor peso en la zona norte que en la zona centro y sur (aún cuando no siempre sea el medio más usado en todas las áreas artísticas). A su vez, internet es un medio menos usado por los profesores de la zona norte que por los de las otras dos zonas.

a) Cine

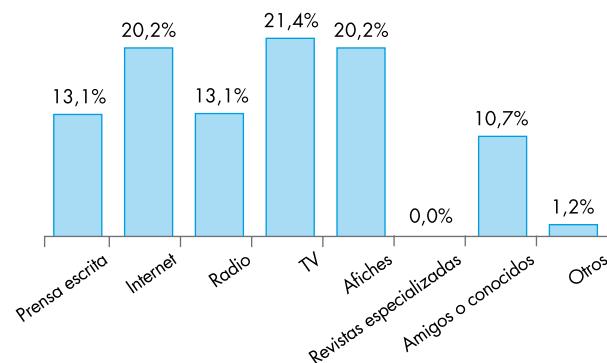
Tabla 23. Medios de información sobre cine

Medios de información	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Prensa escrita	40,0%	22,7%	37,5%	34,9%
Internet	20,0%	22,7%	25,0%	21,7%
Radio	2,2%	13,6%	0,0%	4,8%
TV	17,8%	36,4%	0,0%	19,3%
Afiches	13,3%	4,5%	12,5%	10,8%
Revistas especializadas	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Amigos o conocidos	6,7%	0,0%	25,0%	8,4%
Otro	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

b) Conciertos de música

Tabla 24. Medios de información sobre conciertos de música

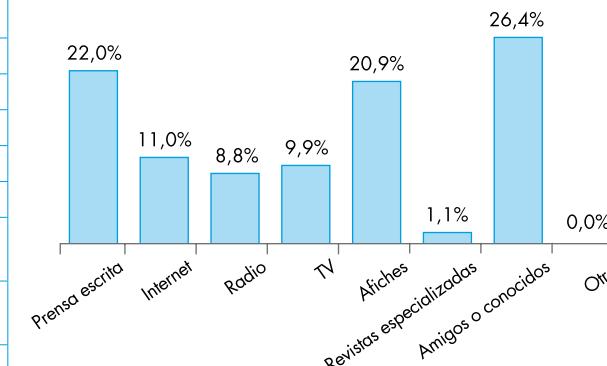
Medios de información	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Prensa escrita	14,9%	9,1%	13,3%	13,1%
Internet	14,9%	27,3%	26,7%	20,2%
Radio	10,6%	13,6%	20,0%	13,1%
TV	14,9%	36,4%	20,0%	21,4%
Afiches	27,7%	9,1%	13,3%	20,2%
Revistas especializadas	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Amigos o conocidos	17,0%	4,5%	0,0%	10,7%
Otro	0,0%	0,0%	6,7%	1,2%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%



d) Danza

Tabla 26. Medios de información sobre espectáculos de danza

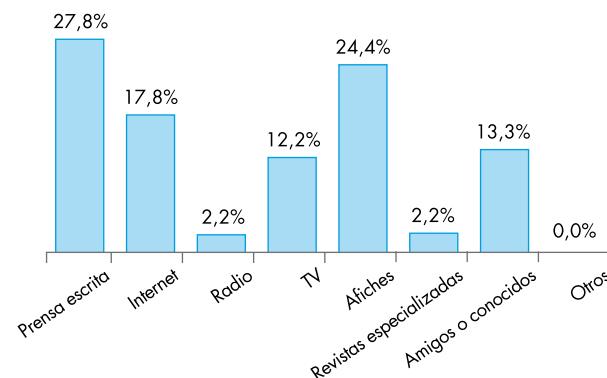
Medios de información	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Prensa escrita	29,4%	8,7%	17,6%	22,0%
Internet	0,0%	26,1%	23,5%	11,0%
Radio	7,8%	8,7%	11,8%	8,8%
TV	9,8%	8,7%	11,8%	9,9%
Afiches	17,6%	26,1%	23,5%	20,9%
Revistas especializadas	2,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Amigos o conocidos	33,3%	21,7%	11,8%	26,4%
Otro	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%



c) Exposiciones de artes visuales

Tabla 25. Medios de información sobre exposiciones de artes visuales

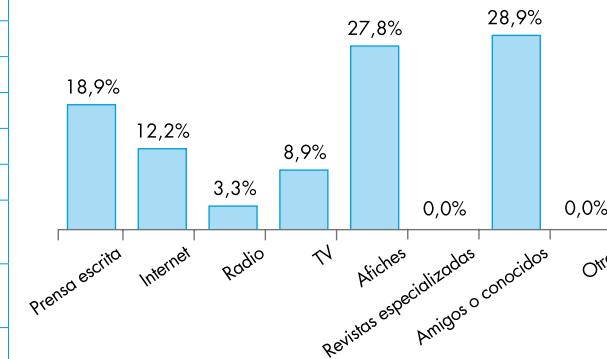
Medios de información	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Prensa escrita	37,3%	16,7%	13,3%	27,8%
Internet	7,8%	25,0%	40,0%	17,8%
Radio	3,9%	0,0%	0,0%	2,2%
TV	9,8%	8,3%	26,7%	12,2%
Afiches	23,5%	29,2%	20,0%	24,4%
Revistas especializadas	3,9%	0,0%	0,0%	2,2%
Amigos o conocidos	13,7%	20,8%	0,0%	13,3%
Otro	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%



e) Teatro

Tabla 27. Medios de información sobre teatro

Medios de información	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Prensa escrita	26,9%	9,1%	6,3%	18,9%
Internet	1,9%	22,7%	31,3%	12,2%
Radio	5,8%	0,0%	0,0%	3,3%
TV	3,8%	18,2%	12,5%	8,9%
Afiches	28,8%	36,4%	12,5%	27,8%
Revistas especializadas	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Amigos o conocidos	32,7%	13,6%	37,5%	28,9%
Otro	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%



8. Visitas pedagógicas durante el año

Respecto a las visitas pedagógicas que han realizado los profesores con sus estudiantes durante el año 2011, la mayoría declara haber asistido al menos una vez a exposiciones de artes visuales (59,6%) y al teatro (71,2%). Por otra parte, la mayoría dice no haber asistido con su curso ni al cine (66,0%), ni a conciertos de música (72,6%), ni a la danza (56,4%).

a) Cine

Tabla 28. Visitas pedagógicas realizadas durante el año con su curso a funciones de cine

Frecuencia	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
0 veces	64,8%	68,0%	66,7%	66,0%
1 ó 2 veces	24,1%	24,0%	27,8%	24,7%
3 ó 4 veces	5,6%	4,0%	0,0%	4,1%
Más de 4 veces	5,6%	4,0%	5,6%	5,2%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

b) Conciertos de música

Tabla 29. Visitas pedagógicas realizadas durante el año con su curso a conciertos de música

Frecuencia	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
0 veces	75,0%	70,8%	68,4%	72,6%
1 ó 2 veces	23,1%	29,2%	26,3%	25,3%
3 ó 4 veces	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Más de 4 veces	1,9%	0,0%	5,3%	2,1%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

c) Exposiciones de artes visuales

Tabla 30. Visitas pedagógicas realizadas durante el año con su curso a exposiciones de artes visuales

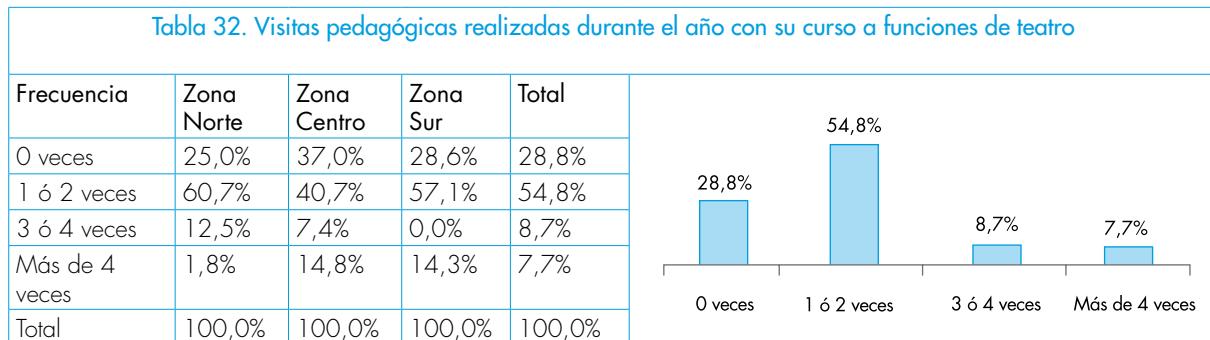
Frecuencia	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
0 veces	43,6%	32,0%	42,1%	40,4%
1 ó 2 veces	41,8%	56,0%	42,1%	45,5%
3 ó 4 veces	14,5%	12,0%	10,5%	13,1%
Más de 4 veces	0,0%	0,0%	5,3%	1,0%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

d) Danza

Tabla 31. Visitas pedagógicas realizadas durante el año con su curso a espectáculos de danza

Frecuencia	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
0 veces	62,0%	58,3%	40,0%	56,4%
1 ó 2 veces	24,0%	33,3%	55,5%	33,0%
3 ó 4 veces	8,0%	8,3%	0,0%	6,4%
Más de 4 veces	6,0%	0,0%	5,0%	4,3%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

e) Teatro



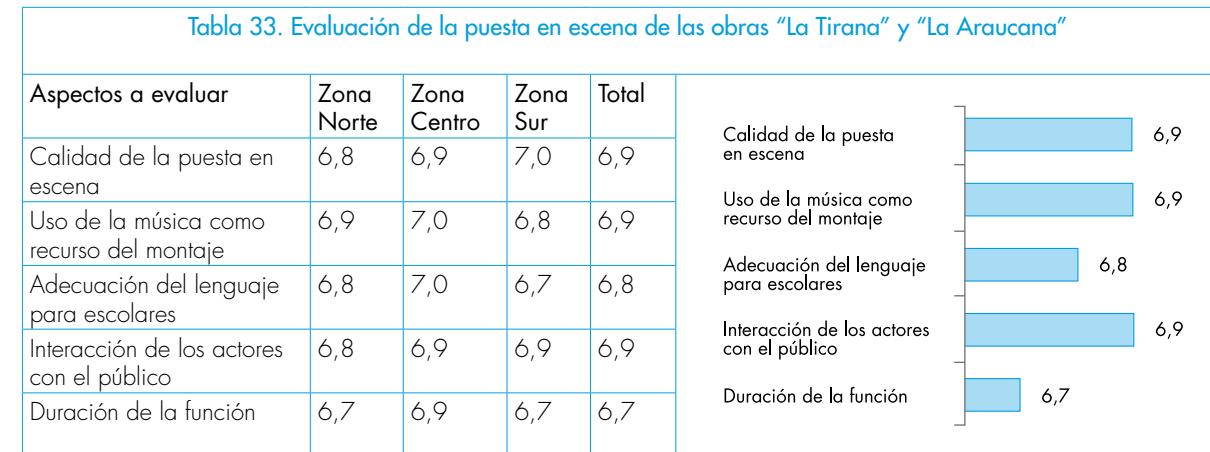
Dimensión 3: Evaluación de las obras “La Tirana” y “La Araucana”

9. Evaluación de la puesta en escena y contenido

En cuanto a la puesta en escena fueron evaluados los siguientes aspectos: calidad de la puesta en escena, uso de música como recurso de montaje, adecuación del lenguaje para escolares e interacción de los actores con el público. Respecto al contenido, fueron considerados los siguientes aspectos: contenido de la obra, valor pedagógico de la misma, y adecuación del contenido de la obra al contexto local.

En términos generales, tanto los aspectos relativos a la puesta en escena como los referentes al contenido de las obras “La Tirana” y “La Araucana”, fueron evaluados positivamente por los profesores encuestados, obteniendo una calificación de 6,7 el aspecto peor evaluado en una escala de 1 a 7. Comparativamente, las calificaciones para cada uno de los aspectos evaluados fueron similares según se tratase de la zona norte, centro o sur.

a) Puesta en escena



b) Contenido



10. Aporte o beneficios que las obras presenciadas generan en los estudiantes

Para conocer el aporte o beneficios que las obras presenciadas generan en los estudiantes a juicio de sus profesores, se les pidió a los encuestados escribir todo tipo de comentarios al respecto. Es decir, se trata de una pregunta abierta, que a diferencia de las anteriores, no ofrece categorías predeterminadas de respuesta.

A partir de la lectura de las respuestas, éstas fueron agrupadas inductivamente en 5 categorías:

a) Propiciar el acercamiento de los estudiantes al teatro: Destaca el hecho de que según los profesores, esta experiencia constituía para muchos de los profesores su primera asistencia al teatro. Lo anterior es coherente con la descentralización cultural a la que aspira el proyecto de itinerancia.

b) Aportar un complemento metodológico para contenidos relativos a diferentes subsectores de aprendizaje: Si bien es considerado mayoritariamente un aporte para el subsector de ciencias sociales, también hay profesores que resaltan su pertinencia para contenidos de lenguaje.

c) Poner en valor temas relativos a la identidad cultural de la zona: Lo que resulta coherente con uno de los principales resultados esperados del proyecto de itinerancia.

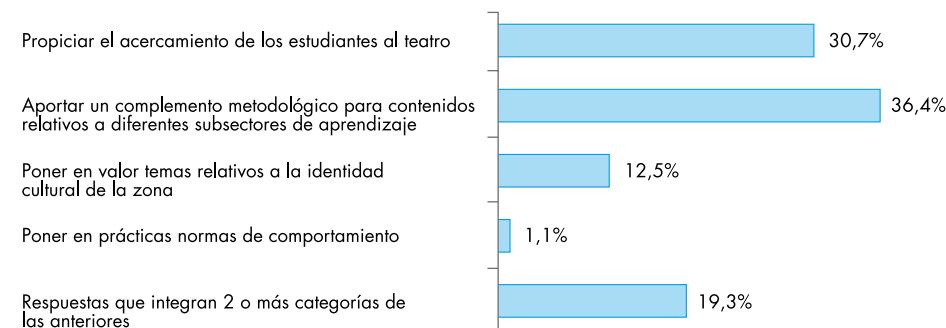
d) Poner en práctica normas de comportamiento: Lo que se relaciona con el hecho de que para muchos de los estudiantes la experiencia constituye su primera asistencia al teatro.

e) Respuestas que integran 2 o más categorías de las anteriores.

El análisis de frecuencia de estas categorías posiciona como las más nombradas el propiciar el acercamiento de los estudiantes al teatro (30,7%) y aportar un complemento metodológico para contenidos relativos a diferentes subsectores de aprendizaje (36,4%).

Tabla 35. Aportes o beneficios que las obras presenciadas generan en los estudiantes

Categorías	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Propiciar el acercamiento de los estudiantes al teatro	28,0%	22,7%	50,0%	30,7%
Aportar un complemento metodológico para contenidos relativos a diferentes subsectores de aprendizaje	32,0%	50,0%	31,3%	36,4%
Poner en valor temas relativos a la identidad cultural de la zona	18,0%	9,1%	0,0%	12,5%
Poner en prácticas normas de comportamiento	2,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Respuestas que integran 2 o más categorías de las anteriores	20,0%	18,2%	18,7%	19,3%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%



11. Aporte o beneficios que las obras presenciadas generan en los profesores

Al igual que en la pregunta anterior, se elaboró una pregunta abierta respecto al aporte o beneficios que las obras presenciadas generan esta vez en los mismos profesores. Las respuestas fueron clasificadas en 4 categorías:

a) Innovación en metodologías y uso de nuevos recursos pedagógicos: Se considera la utilidad del teatro especialmente para abordar contenidos del subsector de ciencias sociales.

b) Ampliación en los recursos teatrales enseñados: En el caso de quienes imparten talleres de teatro en las escuelas, donde destacan el uso de la música dentro de la puesta en escena.

c) Motivación para el abordaje del teatro con los estudiantes: Se trata de profesores para los cuales la asistencia a estas funciones constituye una motivación para implementar talleres de teatro en sus escuelas.

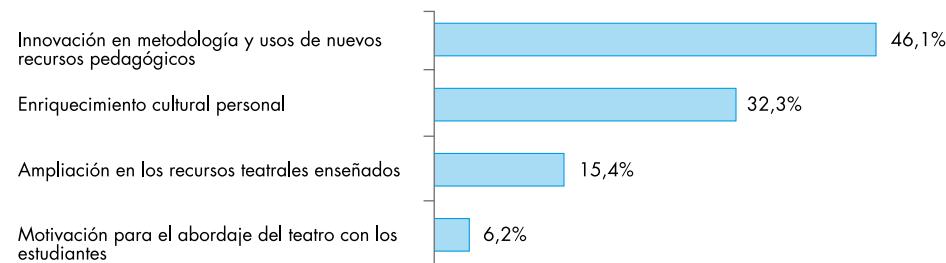
d) Enriquecimiento cultural personal: Profesores que detectan beneficios en el ámbito personal más que en el estrictamente pedagógico.

El análisis de la información da cuenta de que las categorías más mencionadas por los profesores dicen relación con la innovación en metodologías y uso de nuevos recursos pedagógicos (46,1%) y el enriquecimiento cultural personal (32,3%).



Tabla 36. Aportes o beneficios que las obras presenciadas generan en los profesores

Categorías	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	Total
Innovación en metodologías y uso de nuevos recursos pedagógicos	44,1%	63,1%	25,0%	46,1%
Ampliación en los recursos teatrales enseñados	20,6%	0,0%	25,0%	15,4%
Motivación para el abordaje del teatro con los estudiantes	3,0%	5,3%	16,7%	6,2%
Enriquecimiento cultural personal	32,3%	31,6%	33,3%	32,3%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%



V. CONCLUSIONES

En cuanto al perfil de los docentes que asisten a las presentaciones de “La Tirana” y “La Araucana”, es posible establecer que se trata de un público, en general, con una baja asistencia a espectáculos artísticos.

Entre los principales obstáculos para la asistencia, destaca la falta de tiempo, la falta de información y la ubicación de las entidades culturales.

Al comparar las submuestras por zona, destaca que los profesores de la zona central presentan una menor asistencia a espectáculos artísticos, lo que es coherente con un acceso más tardío a este tipo de manifestaciones en comparación a los profesores de la zona norte y sur.

En términos generales, los profesores evalúan positivamente la puesta en escena y contenido de las obras presenciadas y valoran principalmente de éstas, el aporte que significan para el capital cultural de sus estudiantes – que no acostumbran a ver teatro – la posibilidad de utilizarlas como un complemento metodológico para los contenidos de diferentes subsectores, los recursos pedagógicos que se pueden extrapolar de estas instancias al trabajo en el aula y el enriquecimiento personal que les produce el poder acceder a estas funciones.



www.tryoteatrobanda.cl

ESTUDIO DE AUDIENCIAS

Itinerancia 2011
Tryo Teatro Banda

Diciembre 2011

Auspicia:



Colaboran:



Centro Gabriela Mistral



Escuela de Teatro



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
VINCE IN BONO MALUM