

LA EXPULSIÓN DE LOS JESUITAS

De Neda Brkic y Francisco Sánchez
Dirección Andrés del Bosque

T R Y O T E A T R O B A N D A



LA EXPULSIÓN DE LOS JESUITAS

Contenidos por Galide Moreno
Edición por Claudia Palominos

1. Contexto histórico de la Compañía de Jesús en Chile ⁽¹⁾



La Compañía de Jesús fue fundada por San Ignacio de Loyola en 1540, bajo la aprobación del Papa Paulo III, con el fin de "emplearse en la difusión, propagación y conservación de la fe, buscando la salvación propia y la de los prójimos".



Año 1.540



El padre Luis de Valdivia publicó la Gramática de la Lengua de Chile.

Año 1.606



En 1610, en un viaje a España y tras reunirse con el rey Felipe III, el padre Valdivia consiguió que la Junta de Guerra aprobara la guerra defensiva en Arauco.

Año 1.610



Se abrió en Chillán el Colegio de Cautines.

Año 1.700



Se extendió por Europa, Asia y América, siendo Brasil el primer país de arribo en 1566. Su llegada a Chile fue en 1593, a través del puerto de Coquimbo.

Año 1.566



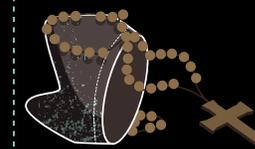
La prohibición del servicio personal por parte de los indígenas, fue firmada el 19 de junio de 1608.

Año 1.608



El 14 de diciembre de 1612, en Elicura, tres misioneros jesuitas fueron asesinados por el cacique Ancanamún.

Año 1.612



Se llevó a cabo la expulsión de la Compañía de Jesús de Chile

Año 1.767

Este material tiene por objetivo proveer al docente de actividades para desarrollar en el aula, orientadas a enriquecer la experiencia y reflexión en torno a la obra *La expulsión de los jesuitas*. Son recursos diseñados desde una mirada formativa amplia, que complementan el currículum escolar.

(1) Hanisch Espíndola, Walter, Historia de la Compañía de Jesús en Chile (1593-1955), Editorial Francisco de Aguirre, Santiago de Chile, 1974.

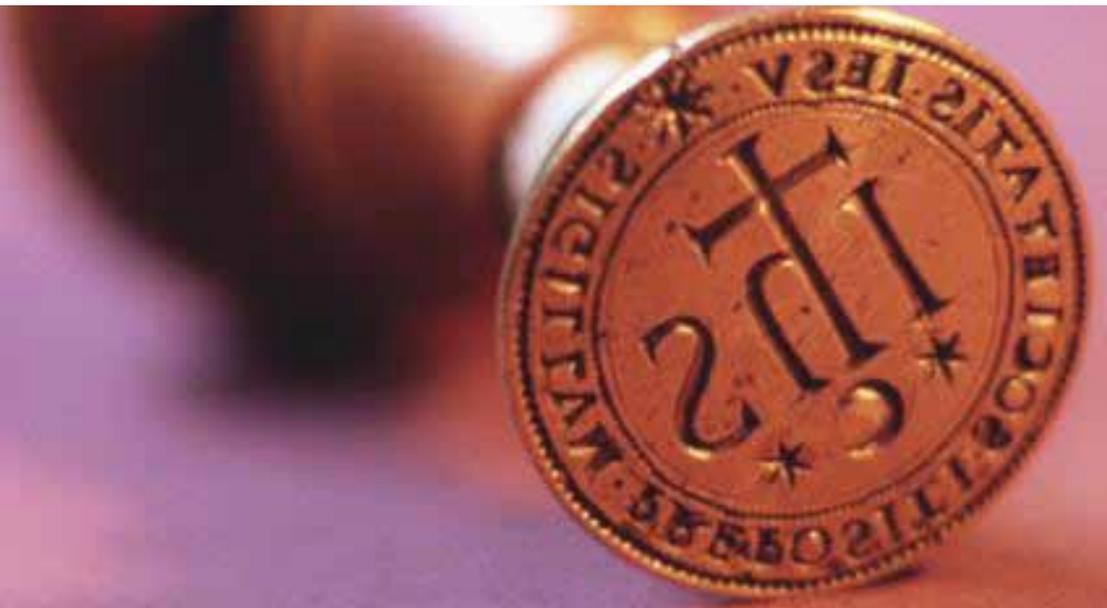
SU ORIGEN Y LLEGADA A AMÉRICA

De formación militar, fue tras un largo periodo de convalecencia por una herida de batalla que San Ignacio de Loyola (Íñigo López de Recalde) decidió dedicarse a la religión. Conmovido por lecturas piadosas se consagró primero a la penitencia y oración –desarrollando el método denominado *Ejercicios espirituales*–, hasta que, según consigna en su autobiografía, una revelación con Cristo lo llevó a ordenarse sacerdote (1537) y formar más tarde la Compañía de Jesús, congregación católica aprobada por el Papa Paulo III en 1540.

Con la finalidad de *“la perfección cristiana, propia y ajena, para gloria y servicio de Dios”*, los jesuitas –como se conoce a los miembros de esta congregación– desde sus inicios trabajaron por *“la difusión, propagación y conservación de la fe”*, manteniendo un activo papel en la evangelización del Nuevo Mundo.

Según sus nacionalidades, los misioneros jesuitas se distribuyeron en las distintas posesiones de las potencias europeas: Canadá, Mississippi, México y Sudamérica, siendo Brasil el primer país de arribo en 1566.

El actual Papa Francisco (el argentino Jorge Mario Bergoglio), es el primer sumo pontífice que pertenece a la Compañía de Jesús. De acuerdo al Anuario Pontificio 2013, esta congregación es hoy en día la mayor orden religiosa masculina católica (para 2012 contaba con alrededor de 18 mil miembros), con una labor que comprende el campo social, educativo, misionero y de medios de comunicación.



LA LABOR EN CHILE

La Compañía de Jesús fue enviada a América **con el fin de evangelizar a los indígenas**, colaborando a través de la fe en la colonización de la población autóctona del continente, a la par de asistir la vida espiritual de los españoles y mestizos.

Desde la llegada de la orden a Chile en 1593, la comunidad española y criolla asumió que los jesuitas tendrían un rol importante en la educación primaria y secundaria de sus hijos, a pesar de que ellos siempre expresaron que su tarea principal era misionar en la comunidad indígena (entre 1600 y 1750, tuvo misiones desde el Bío-Bío a Chiloé).

Uno de los nombres más relevantes de la Compañía de Jesús en su establecimiento nacional fue el padre Luis de Valdivia, ordenado jesuita en 1581 y que contaba con amplios estudios en arte, teología y derecho canónico.

Siendo asignado a la labor evangelizadora en el Nuevo Mundo, estuvo primero en Perú y se trasladó a Chile en 1593. Desde entonces se abocó a la tarea de aprender el idioma local, convirtiéndose en uno de los primeros que predicaron a los aborígenes en su propia lengua.

En 1596 publicó un catecismo, examen de conciencia y oraciones en mapudungún. Con el regreso del padre Piñas al Perú, al año siguiente fue designado Superior de la misión chilena, dedicándose a la enseñanza de la filosofía y la catequesis a los indígenas en su idioma. En lo material, logró la construcción de la iglesia en Santiago. Su espíritu misionero lo impulsó a recorrer evangelizando la región de la Imperial, Villarrica, Tucapel y Angol (1595). En 1602 retornó a Perú a ocuparse como profesor de teología.

Nombrado gobernador de Chile Alonso García Ramón, solicitó al padre Valdivia que lo acompañase como consejero, a fin de remediar la situación belicosa existente. En 1605 Valdivia se dirigió a Concepción y desde ese instante se esforzó en la búsqueda de la pacificación entre españoles e indígenas, no a través de la sumisión de éstos a los primeros, sino que reconociéndoles sus derechos de equidad y justicia, los cuales les correspondían como hombres libres. Era éste el plan de la **guerra defensiva** que él mismo impulsó.

“Dos son los nombres fundamentales en esos cincuenta primeros años de la Compañía de Jesús en Chile: el padre Luis de Valdivia y el padre Diego de Rosales. Sus esfuerzos, su celo y su cultura le dieron un marco doctrinal firme e ilustrado a todo quehacer de la Compañía. Su característica principal fue, para el primero, luchar a favor de los indios en el terreno más político que evangélico. Para el segundo, luchar a su favor en el terreno misional. En ambos casos ninguno eludió su deber de estar en el frente de choque, representado por los indios de la zona de guerra que habitaban el territorio de Arauco. El resto de la compañía cumplía su deber con menor brillo histórico individual, pero con la misma eficiencia de ellos en predicar el evangelio

y catequizar al indígena y al español. El mérito fundamental de la Compañía es haber contribuido efectivamente a lograr un período de paz como nunca se había tenido en Chile, desde su descubrimiento por tierra y conquista, lo que sentó las bases para su desarrollo social, económico, político y militar en el siglo XVIII”.

“Su preocupación constante por el estudio y perfeccionamiento los llevó a constituir la clase intelectual de su época con escritores de la talla de Alonso de Ovalle y otros, brillando en el campo práctico de la misión más que el resto de las Ordenes que, en general, se recogen a sus conventos y claustros. Su contribución indirecta a la difusión de las doctrinas del teólogo y jurista español Francisco de Vitoria quedó demostrada, en la práctica diaria, en las misiones de Arauco”.^[2]

LA GRAMÁTICA EN MAPUDUNGÚN Y LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PRIMORDIAL DE EVANGELIZACIÓN

Las misiones jesuitas se centraron en las zonas de Arauco y Chiloé, y para hacer más efectiva la tarea evangelizadora con los indígenas, se consideró primordial usar su propio idioma para la enseñanza del catecismo y la actividad musical.

“En 1596 los Padres Vega y Aguilera examinaron y ordenaron el catecismo en lengua de los indios y lo hicieron revisar por los doctos en esta lengua y, una vez aprobado, la autoridad eclesiástica obligó a los curas a usarlo bajo pena de excomuniación. Esto era necesario porque los indígenas no entendían el castellano”.^[3]

Los padres jesuitas publicaron diferentes trabajos sobre la lengua del país, entre los que se encuentran:

- > *“Arte y gramática general de la lengua que corre en todo Chile”*, del padre Luis Valdivia, publicado en 1606; que contenía el texto de cuatro canciones en mapuche.
- > *“Arte de la lengua general del reyno de Chile”*, del padre Andrés Febrés, publicado en 1765; que reunía textos en mapuche de algunas coplas que se cantaban después de la doctrina o rosario, y canciones de diferentes temáticas.
- > *“Chilidúgú sive tractatus Linguae Chilensis”*, del padre Bernardo de Hainstadt, publicado en 1777, pero escrito en la misión de Arauco en la década anterior a la expulsión. Este texto incluye 22 canciones en mapuche, proporcionando la música para 19 de ellas.

^[2] Martínez Bucsh, Jorge. La Influencia de Fray Francisco de Vitoria O.P. en Chile. 1550-1650. Ed. Zig-Zag, 1993. www.equiliter.cl/contenido/6

^[3] Hanisch Espíndola, Walter, Op. Cit.

Sobre la práctica musical, el padre Fray Luis Gerónimo de Oré afirmaba que *“es cosa muy conveniente que en las fiestas y Dominicas principales se canten las vísperas, y se haga procesión devotamente y se cante la Misa: para lo cual haya cantores y maestro de capilla, los cuales (sic) sean enseñados en el canto llano, y canto de órgano: y en los instrumentos de flautas, chirimías y trompetas: pues todo esto autoriza y ayuda, para el fin principal de la conversión de los indios”.*^[4]

Un rol gravitante en la proyección religiosa a través de la musicalización fue el que cumplieron el padre Francisco Van den Berghen y el hermano coadjutor, pintor, músico, platero y médico, Luis Berger, quien arribó a Chile desde Paraguay en 1636. Ambos provenientes de la provincia jesuita franco-belga fueron asignados al contingente chilote, siendo a quienes se atribuye la introducción del canto y la música religiosa en la región.

Tal como describe el historiador jesuita, padre Diego Rosales, Van den Berghen puso en verso la doctrina cristiana y los cánticos sagrados para enseñarla a los isleños. *“Enseñarles las oraciones y cantares de la doctrina, que compuso en verso y cantaba con ellos, atrayéndolos con esto tanto que donde pasaba se iban tras él, llevados de su agrado y del gusto de los cantares y por los campos era cosa del cielo oír a los pastores y labradores, dejados sus cantares profanos, cantar los divinos. Hizo para atraerlos algunos coloquios en su lengua, cosa que nunca habían visto en aquella isla y ensayó a los indiecitos de la doctrina para que los representaran en público a vista de sus padres, con sentencias tan tiernas y devotas que movían a las lágrimas, que derramaban los oyentes de gozo y devoción”.*^[5]

En la sociedad colonial urbana, los diferentes estratos sociales (españoles, criollos e indígenas) se encontraban en las fiestas religiosas, en torno a la música, danza y elementos teatrales.

^[4] Rondón, Víctor, Música jesuita en Chile en los siglos XVII y XVIII, en Revista musical chilena, n°188, Julio 1997, Santiago.

^[5] Rosales S.J. Diego: Conquista Espiritual de Chile en Seis misioneros en la frontera mapuche, Ed. Gustavo Valdés, Temuco, 1991.



DIFERENCIAS EN LA EVANGELIZACIÓN DE ARAUCO Y CHILOÉ

El éxito de la misión evangelizadora en Arauco distó bastante del conseguido entre los chilotes. En el caso mapuche, su esencia combativa, devoción a creencias mágico-religiosas –con la incontestable presencia del machi–, además de la resistencia a erradicar sus prácticas poligámicas y propensión hacia las borracheras, se sumaron a la dispersión en un área extensa y compleja para dificultar la labor jesuita.

En Chiloé, en cambio, fue donde la evangelización logró desarrollarse en mayor profundidad. Para 1757 se habían erigido más de 70 capillas gracias a la incesante labor de un puñado de jesuitas.

Generalmente entre septiembre y mayo, dos sacerdotes salían desde Castro –lugar donde se emplazaba el centro misional– para recorrer el archipiélago. En cada pueblo permanecían alrededor de una semana, visitando las capillas levantadas por los mismos lugareños bajo sus indicaciones y cuidadas por un fiscal⁽⁶⁾ autóctono también adoctrinado en la fe.

(6) Esta figura es una institución laical de las más antiguas de la Iglesia Católica en Chile, cuyo origen se remonta al 17 de diciembre de 1621, cuando el gobernador Pedro Osoreo de Ulloa otorgó a los jesuitas la potestad de nombrar fiscales.

La llegada de los misioneros era un acontecimiento que se esperaba fervientemente por toda la comunidad que participaba animosamente con cantos y oraciones. Los jesuitas predicaban, catequizaban, daban la primera comunión, bautizaban y casaban, registrando cada actividad que realizaban en los libros de las misiones. Los padres tenían también el libro que consignaba el número anual de nacimientos, matrimonios y defunciones de cada sector.

La evangelización de Chiloé logró completarse gracias a la compenetración que se tuvo con la cultura y religiosidad popular, que permitió que conservaran sus supersticiones, mitos y leyendas, aunque siempre privilegiando la enseñanza de la doctrina cristiana.

LA SUPRESIÓN DEL SERVICIO PERSONAL

Una vez finalizada la conquista, surge la necesidad de repartir tierras e indios para premiar a los soldados del Nuevo Mundo. Nace así **el sistema de encomienda que entrega facultades a los conquistadores sobre un grupo de aborígenes estableciendo una serie de derechos y deberes entre ambos**. Cada encomendero debía recibir tributos de los indios asignados a cambio de protegerlos y evangelizarlos.

Sin embargo, la aplicación de este método sufrió diversos ajustes según la región en la que fue impuesto. En Chile la obtención de tributos fue prácticamente imposible y por eso predominó la llamada encomienda de servicio o entrega de servicios personales que los indios realizaban como mano de obra, mayoritariamente en lavaderos de oro.

En términos concretos esto desencadenó la privación de libertad, el desarraigo y el descenso demográfico de los indígenas locales, lo que para los jesuitas iba en contra de los fines evangelizadores pues fomentaba su resistencia y animadversión. Se convirtieron entonces en los principales detractores de esta institución.

En 1608 se realizó la primera Congregación Provincial en la que se acordó renunciar a este servicio con un documento que certificaba ante notario los sueldos y garantías de los indígenas que trabajaban para la orden jesuita. El 19 de junio del mismo año, se firmó la supresión del servicio personal, siendo informada a los indígenas en su propia lengua.



LA GUERRA DEFENSIVA Y LOS MÁRTIRES DE ELICURA

En 1609, el padre Valdivia viajó a España donde tuvo audiencia con el rey Felipe III para hablar sobre la guerra de Arauco. Al año siguiente, con el apoyo de la Junta de Guerra, se instauró el concepto de *guerra defensiva*.

Esta estrategia consistió en establecer fuertes en la frontera de Arauco, eliminando los ataques en territorio mapuche y la captura de indígenas para su esclavización. Sólo los misioneros podían cruzar con el objetivo de evangelizar. Y aunque este cambio se interpuso a los intereses comerciales involucrados, especialmente en lo relacionado a la mano de obra indígena, logró el establecimiento de una relación pacífica entre españoles y mapuche en el límite del Bío Bío.

Para diciembre de 1612, cuando se habían realizado ceremonias y parlamentos de paz, y tres misioneros habían llegado a Elicura (Horacio Vecchi, Martín Alonso de Aranda y Diego Montalbán); una hija y unas mujeres del cacique Anganamón se refugiaron en el campo español pidiendo asilo y bautismo. El cacique enfurecido exigió su devolución, pero los sacerdotes insistieron en las garantías que debería tener las mujeres para volver. Anganamón no admitió demora y asesinó a los curas a golpes y lanzazos para luego sacarles el corazón.

“La muerte de los santos misioneros fue la chispa que hizo estallar la mina comprimida de los intereses creados que afectaban a los encomenderos y a los soldados”.^[7]

^[7] Rondón, Víctor, Op. Cit

2. La expulsión de América y Chile

Materializando un movimiento adversario a la orden que provocó su expulsión en Portugal (1759), Francia (1764), Nápoles (1767) y Parma (1768), el 27 de febrero de 1767 llegó a Santiago el **decreto del rey Carlos III**, que ordenaba la salida de la Compañía de Jesús en todos los dominios de España, Indias, islas Filipinas y demás adyacentes. Aplicado por el gobernador Guill y Gonzaga, en nuestro país se hizo efectivo en agosto del mismo año.

Culparon a la compañía de todo apelando a sus actitudes doctrinales o prácticas de pelagianismo, moral relajada, desobediencia a la jerarquía, orgullo, codicia e injerencia política. *“Todos los miembros de la compañía pasaron a ser individuos iguales y a los cuales se entregó el mismo tratamiento, salvo aquellos que estaban enfermos de consideración a los que por sus funciones se necesitaban para facilitar las diligencias administrativas de la expulsión y la expropiación de los bienes temporales de la compañía”.*^[8]

Para entonces **en Chile había 380 jesuitas**: 11 novicios, 40 estudiantes, 76 hermanos coadjutores y los demás sacerdotes, más 20 de la expedición del padre Baras. Con todos ellos se procedió de la misma manera. A las tres de la mañana del 26 de agosto de 1767, se rodearon sus casas militarmente, se les reunió en una habitación para informarles del decreto, se les aisló y se comenzó a hacer un inventario que partió por los libros de cuentas.

“La expulsión no solo significaba despedir a un hijo, a un familiar, a un conocido, significaba perder definitivamente a una parte importante del hogar”.^[9]

Desde diversos puntos del país, los jesuitas fueron conducidos a Valparaíso y allí 20 se embarcaron a España el 20 de enero de 1768. Los demás fueron trasladados a Perú, con muchas demoras, pues habiendo sido arrestados en agosto, los de Santiago salieron para Lima el 7 de mayo de 1768. No pasaron por Valparaíso los que se encontraban en Chiloé que fueron enviados directamente a Lima.

^[8] Ibíd.

^[9] Cavieres, Eduardo, Los jesuitas expulsos: la comunidad y los individuos. La provincia de Chile, Cuadernos de Historia no.38 Santiago, junio 2013



3. Consecuencias del exilio

“Para el gobierno chileno, el proceso de expulsión terminó solo en octubre de 1771. Ello fue posible cuando se pudo encontrar un reemplazante para el hermano Joseph Zeitler, alemán, que había estado a cargo de la botica del colegio de San Miguel, la mejor dotada de Santiago”.^[10]

Tal establecimiento médico, farmacéutico y científico era el más importante del país, donde tanto médicos como autoridades iban a buscar alivio para sus enfermedades y donde la cultura colonial tenía su biblioteca ilustrada más completa.^[11]

La remoción de los jesuitas fue el golpe más duro que sufrió Chile en el siglo XVIII y un dramático retroceso en su adelanto cultural, espiritual y tecnológico. Con su salida se produjo un vacío casi total en la enseñanza universitaria, secundaria, primaria, técnica, agrícola y en la asistencia religiosa que ellos proporcionaban.

^[10] Rondón, Víctor, Op. Cit

^[11] Cf. Cruz Coke, Ricardo, Historia de la Medicina Chilena, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1995.

La llegada de un contingente jesuita de origen bávaro en 1712, 1724 y 1748, principalmente hermanos coadjutores especializados en diversos oficios y artes; produjo un esplendor nunca antes observado. Tenían los mejores maestros, educaban la mayor y la mejor parte de la juventud y al clero, tenían la totalidad de las misiones; atendían conventos, a los enfermos, tenían florecientes congregaciones. Toda esta obra fue arruinada en un instante con su partida y reemplazada en forma muy poco satisfactoria.

“Los jesuitas eran en Chile los hombres más ilustrados, casi podría decirse los únicos que se dedicaban al estudio. Eran los maestros más prestigiosos de la juventud, los predicadores más aplaudidos, y casi siempre los consejeros obligados del gobierno en todas las materias administrativas que exigían algunos conocimientos científicos”.^[12]

Sus edificios fueron solicitados (aunque se borró el escudo de la compañía), sus Iglesias despojadas de sus imágenes, altares, ornamentos y joyas, para repartirlos. Pero **además del despojo de los bienes, Carlos III llevó a cabo una persecución ideológica contra la Compañía de Jesús**. En su pragmática contra la orden, de fecha 5 de marzo de 1768, prohibió hablar en contra de la expulsión, expurgó las bibliotecas de los autores jesuitas y prohibió enseñar materias filosóficas y teológicas sobre autores jesuitas.

Fue así como en agosto de 1769 el claustro de la Universidad de San Felipe (creada e impulsada por la Compañía) fue obligada a acatar esta Real Orden. Sin embargo, contrariando la voluntad del Rey, esta decisión no fue acatada por el obispo de Santiago, monseñor Manuel Alday y Aspee (1712 - 1788), quien fuera el más destacado religioso diocesano del siglo XVIII.

Entre las causas de la independencia de América se indica la expulsión de la Compañía de Jesús. Su salida rompió el lazo más fuerte que ataba las colonias con España. Ellos tenían la influencia religiosa profunda de la enseñanza del púlpito y del confesionario. Al sacarlos, la Corona perdía unos auxiliares indirectos que enseñaban el sometimiento al poder legítimo. Bastó que muriera la última generación que los jesuitas habían formado para que se produjera el levantamiento.

Sobre la impronta de la compañía se ha destacado que *“en pocas partes del continente la acción de los jesuitas ha dejado rastros más permanentes que en Chile”*^[13], reconociéndose que su legado configuró las expresiones culturales nacionales especialmente en el ámbito de la religiosidad y arte popular y las expresiones intelectuales de la sociedad.



4. Aportes en lo cultural y tecnológico

Por las características de la Compañía y la formación de sus sacerdotes, la orden tuvo una marcada influencia en distintos ámbitos de la sociedad chilena. A los ya mencionados aportes en música y gramática, se suman avances en arte –como escultura y literatura– además de contribuciones en el campo de la arquitectura, economía, cartografía, entre otros.

^[12] Barros Arana, Diego, Historia General de Chile, Tomo VI, pp. 246

^[13] Del historiador argentino Vicente D. Sierra, Los jesuitas germanos en la conquista espiritual de Hispanoamérica, Buenos Aires, 1944. Citado en Rondón, Víctor. Música jesuita en Chile en los siglos XVII y XVIII: primera aproximación.

RELIGIÓN

A su llegada los sacerdotes notaron que existía mucho relajamiento ante la religiosidad y, si bien no se encontró disidencia a la Iglesia católica, tampoco había fieles fervorosos que ayudaran a consolidar la fe. A través de la prédica en diferentes lugares como plazas, hospitales, cárceles y monasterios; la confesión, misiones, frecuencia y solemnidad de las ceremonias, las procesiones, cofradías y enseñanza, junto con el aumento de los festivales religiosos, los jesuitas fortalecieron la creencia entre los españoles y criollos. Todo esto sumado a la labor evangelizadora indígena que los trajo al Nuevo Mundo como primer objetivo.

EDUCACIÓN

Siguiendo su tradición, los miembros de la Compañía de Jesús dedicaron sus esfuerzos a la educación en toda la América hispana, tarea en la que tenían gran experiencia. Desde su llegada a Chile la orden se encargó de la educación primaria, media y superior. Su metodología estaba basada en el **código práctico del humanismo pedagógico cristiano, Ratio Studiorum**, que fomentaba la formación intelectual por medio de repeticiones, actos públicos, academias, etc. Además, junto con la cátedra de latín se daba la de lengua araucana.

Formaron también **colegios para hijos de caciques, implementando así la estrategia de civilizar y dominar a los mapuche, a través de la enseñanza.**

Durante casi 200 años de trabajo en el país (174 años transcurrieron entre su arribo en 1593 y la expulsión en 1767), la compañía tuvo un total de 69 personas dedicadas a la enseñanza: 43 de ellos fueron profesores de filosofía, latín, dogmáticas y otras materias, y 26 fueron maestros primarios calificados.^[14]

Los jesuitas **fueron los poseedores de las principales bibliotecas públicas del país**, las cuales se encontraban en colegios como el Colegio Máximo y de Concepción.

CARTOGRAFÍA

El primer mapa de Chile del que se tiene conocimiento, y aunque no se ha encontrado, es el del padre Luis de Valdivia. También el padre Alonso de Ovalle destacó en estos menesteres con sus nueve mapas: *Tabula geographica Regni Chilensis*, que abarcaba Chile desde Copiapó a Tierra del Fuego, incluida la Patagonia; también *Prospectiva y planta de la ciudad de Santiago*, *Archipiélago de Chiloé*, *Puerto de Valparaíso*, *de Coquimbo*, *de Quintero*, *de la Concepción*, *la isla de Santa María* y *la isla Mocha*. Otro aporte en este sentido es del padre Mascardi, sus datos influyeron en los mapas del *Mundus Subterraneus*, de Kircher que fueron reproducidos en la obra de L'Isle: *Carte du Détrít de Magallanes*, en 1703. *"Puede decirse que todos estos esfuerzos (cartográficos) se debieron casi exclusivamente a las órdenes religiosas y con especialidad a los miembros de la Compañía de Jesús (Mapoteca Chilena, p. XCII)".*^[15]

ECONOMÍA

Los sacerdotes de la Compañía compraron, vendieron, permutaron y realizaron operaciones comerciales a fin de obtener recursos y ampliar su esfera de acción. Trajeron desde Europa herramientas y maquinarias para trabajar en la explotación de viñas, agricultura y ganadería. Sus mataderos fueron los primeros del país. La industria manufacturera se desarrolló ampliamente. En La Calera fabricaban cal, establecieron boticas para la venta de medicamentos; molinos harineros, carnicerías o tendales en las ciudades, y curtiembres o tenerías en diversas partes del país. Tuvieron astilleros en Quivolgo sobre el Maule, talleres de alfarería en Santiago, etc. El lugar donde se juntó la mayor parte de las industrias jesuitas fue en Calera de Tango, esta hacienda es definida como la *cuna de la industria chilena*. En ella hubo talleres de relojería, fundición, platería, telares y orfebrería.^[16]

^[14] Cf. Campos Villalobos, Nelson D., La expulsión de los Jesuitas en Chile (1767) y su efecto en la educación nacional, Artículo 8 de octubre de 2011 en www.filosofiadelaeducacion.cl

^[15] Hanisch Espíndola, Op. Cit.

^[16] Encina, Francisco, Historia de Chile, Editorial Ercilla, Tomo 5 Pág. 232, Año 1983.

LITERATURA

Variada y múltiple fue la producción literaria de los jesuitas, sin embargo poco conocida, lo que se atribuye a la falta de imprenta. Resaltan dos obras maestras: *Histórica Relación del Reino de Chile y de las misiones y ministerios que en "Ell ejercita la Compañía de Jesús"*, 2 Vol. Roma 1646, escrita por el padre Alonso de Ovalle, que inicia la historia nacional y que durante un siglo fue la única publicada. La otra es la *Historia General del Chile*, Flandes Indiano, del padre Diego De Rosales.

También se cuenta la carta del padre González Chaparro, la relación del padre Domingo Lázaro Las Casas y cuatro sermones.

ARQUITECTURA

Los jesuitas usaron todo tipo de recursos de construcción, piedra, ladrillo, adobe y madera. Construyeron iglesias con grandes lujos, casas que eran siempre colegios, escuelas o casas de haciendas. La iglesia del colegio Máximo de San Miguel se edificó por primera vez en 1593 como una modesta capilla, luego nuevamente en 1605 con una torre y hecha toda de cal y canto. Tras ser destruida completamente por el terremoto de 1647, se erigió con estilo italiano tomando como modelo la iglesia de San Pablo en Lima (actual de Pedro), que a su vez fue imitación de la de San Ignacio en Roma.

ESCULTURA

Por medio de la pintura y la escultura, **los jesuitas introdujeron el Barroco al país**. Traían estatuas desde el extranjero (Perú y Europa), como una de marfil de San Sebastián que estaba en la capilla de Bucalemu. La fabricación de ellas en Chile tiene su origen en el hermano coadjutor alemán, Juan Bitterich, autor de la escultura en madera de San Sebastián que se encuentra actualmente en Los Andes. Otros creadores sobresalientes fueron el hermano Adam Engelhart, el hermano Jacobo Kelner, a quien se atribuye la estatua de San Francisco Javier, el escultor y pintor Ignacio de Andía y Varela, y el artista Pertoquiño Niño de Figueroa. Los retablos eran otra manera de expresión en la que los jesuitas hicieron escuela. Aún existe un retablo en la iglesia de la Compañía en Graneros que es un ejemplo del barroco chileno y un púlpito con imágenes talladas en la iglesia de La Merced.



5. Sobre Tryo Teatro Banda

EL ORIGEN DE LA COMPAÑÍA ITINERANTE

Motivados por la triada que inspiró el nombre de la compañía: su pasión al teatro, la música y la literatura, en el año 2000 los actores Francisco Sánchez, Carolina González y Eliseo Miranda fundaron Tryo Teatro Banda. En 2003 se les unieron Alfredo Becerra, Pablo Obreque y César Espinoza; y actualmente -además de Francisco, Carolina y Alfredo- la agrupación está compuesta por Daniela Ropert, Marcelo Padilla, Eduardo Irrazábal, José Araya, Tomás Urra, Mauricio Molina, Diego Fariña y Javiera Cerda.

El deseo de viajar y la voluntad de llevar el teatro a lugares alejados de la capital, hace que se definan como un colectivo itinerante, lo que les ha permitido llegar con sus obras a diferentes públicos y lugares.

"Quien lee (...) la historia de Chile, y observa con atención, comprende que somos un país mestizo, con pueblos originarios potentes, (...) y que nuestra principal factura como sociedad está en no reconocernos como tales, en esa diversidad, pretendiendo que nuestra parte europea es la parte buena de nuestra identidad".

Francisco Sánchez, director de Tryo Teatro Banda.

Las giras artísticas realizadas a los mismos sitios donde ocurrieron los hechos históricos de sus obras, ha permitido a Tryo Teatro Banda cumplir con su visión y aportar al reconocimiento identitario en las comunidades visitadas. Por ejemplo, *La expulsión de los Jesuitas* fue presentada en la localidad de Achao en Chiloé, donde aún se preservan fiestas religiosas de la época de los primeros misioneros jesuitas.

SUS DIFERENTES TALENTOS

La riqueza artística y creativa de Tryo Teatro Banda radica en la diversidad de talentos de sus integrantes, que incluye formación en **diferentes tipos de teatro** (callejero, popular, para niños, circense), **interpretación musical, creación audiovisual y gestión administrativa**.

Los actores reconocen en **la Comedia del Arte la mixtura de teatro, música, juglaría, bufonería e itinerancia** que identifica su propuesta escénica y que han incorporado progresivamente en sus montajes. Este género teatral, propio del Renacimiento y el barroco italiano, presentaba las obras en espacios como plazas, mercados y salones reales, y contaba historias sobre la contingencia de la época. Los recursos en escena eran la interpretación de roles con juegos de estatus, el uso de máscaras y personajes arquetípicos, además de la improvisación, la pantomima, la música en vivo, el baile y el canto.

Tanto el uso de los recursos de la Comedia del Arte, como la interpretación musical han demandado de Tryo Teatro Banda preparación y estudio. Si bien en un comienzo los actores ejecutaban instrumentos que ya conocían, en la obra *Jemmy Button* introducen otros, como el corno francés, la viola y la trompeta. Desde ese momento, aprenden los instrumentos que cada obra requiere de acuerdo a su contexto histórico y geográfico. En el caso de *La expulsión de los Jesuitas*, la parte musical de la obra tiene elementos de la música barroca, incorporando el arpa, la viola da gamba, flautas dulces y mandolina.

Los Tryo Teatro Banda aprendieron que varios nombres de las islas de Chiloé son originarios de la lengua de los chonos, indígenas originarios del archipiélago que fueron evangelizados de forma masiva por los jesuitas.



LA INVESTIGACIÓN Y EL ESTUDIO EN EL PROCESO CREATIVO

Los montajes de Tryo Teatro Banda son pensados para público infantil, juvenil y adulto, tratan **sobre hechos significativos de la historia de Chile** y se basan en la investigación documental y experiencial acerca de los orígenes de nuestra identidad mestiza.

Francisco Sánchez es el lector e investigador de la compañía. En el proceso de estudio analiza no solo fuentes documentales sino también el contexto cultural, artístico y geográfico donde se sitúa cada hecho histórico.

En *La expulsión de los jesuitas* se contó con la colaboración de diferentes especialistas en el tema, como el músico y académico Víctor Rondón, que ha desarrollado una profunda investigación sobre la música y el teatro jesuita. Rondón les entregó además un texto que sería fundamental para el montaje de la obra: *Dissertatio de Actione Scenica* del padre Franz Lang, publicado en 1727.

Este **trabajo contiene las claves del teatro jesuita** como la metodología actoral, la escenografía y el uso de utilería, entre otros temas. Con este contenido como premisa, los Tryo Teatro Banda decidieron seguir paso a paso las instrucciones del padre Lang para el montaje de *La expulsión de los jesuitas*.

En paralelo se contó con la colaboración del antropólogo e historiador José Bengoa, especializado en la historia del pueblo mapuche. Con él ahondaron en la relación que establecieron con los jesuitas, el choque de sus visiones de mundo y el desenlace trágico de Elicura.

APRENDIENDO DE LO EXPERIENCIAL

En el proceso de investigación y de reuniones con diferentes especialistas, Tryo Teatro Banda trabajó con director del Instituto de Música de la Universidad Católica, Sergio Candia, quien les contó sobre la **fiesta del Nazareno de Caguach**⁽¹⁷⁾ en el archipiélago de Chiloé, recalcando **la vigencia de elementos de la teatralidad barroca jesuita presentes en ella**.

La compañía decidió asistir a dicha fiesta, realizando en terreno parte de la investigación para la obra. En Chiloé pudieron ser testigos del ambiente en torno a esta celebración religiosa y la llegada de las delegaciones provenientes de las diferentes islas a Caguach.

Además fueron testigos de lo presente que se encuentra el sistema de los jesuitas para mantener la vida religiosa de las islas del archipiélago, basado en las *misiones volantes o circulares*, en el que durante el año un

⁽¹⁷⁾ La fiesta se lleva a cabo entre el 23 y 30 de agosto.



fiscal queda a cargo de la iglesia. En el caso de Caguach, estaba encargado de dirigir el aspecto religioso de la celebración.

En la fiesta del Nazareno, Tryo Teatro Banda observó recursos teatrales propios de la época de los jesuitas como el uso de cajones multiuso, que cumplen la función de contenedor de la imagen religiosa (cuando es trasladada de lugar) y de altar portátil para su exhibición. Este sistema es de mucha utilidad para todas las islas que participan de la fiesta y viajan a Caguach con sus santos.

Estas figuras tienen la particularidad de ser articuladas, siguiendo los cánones jesuitas de la teatralidad en las fiestas religiosas. Así pueden tomar diferentes poses dependiendo del efecto emocional que se desea provocar en el feligrés y también ser guardadas dentro de los cajones.

“En general los fiscales, según la legislación conciliar, no sólo velan por el desaparecimiento de la idolatría, sino por la moral pública y las buenas costumbres, cuidando además de los enfermos, a quienes asisten espiritual y corporalmente”.

Guarda, Gabriel, *Los laicos en la cristianización de América*. Lima: Vida y Espiritualidad. 2004.

Las primeras imágenes religiosas llegaron a Chiloé con los padres de la Compañía de Jesús, aunque en específico la figura del Nazareno de Caguach fue llevada por Fray Hilario Martínez (padre franciscano) a finales del siglo XVIII. El aislamiento de la región ha obligado a los isleños a construir las esculturas religiosas para sus iglesias, utilizando técnicas de tallado de madera heredadas hace siglos de los jesuitas.

“Para efectos de nuestra obra, ya en la etapa dramática definimos que habría un muñeco articulado, una imagen religiosa cuya devoción congregaría a un gran número de personas [...]”.

Francisco Sánchez, director de Tryo Teatro Banda.

“De todos los documentos consultados salta a la vista el hecho de que los jesuitas eran eximios teatreros, dramaturgos, actores, diseñadores, compositores de música de escena, arquitectos de espacios teatrales, productores, pedagogos y, prácticamente, cubrían todo el espectro de oficios y especializaciones de nuestro querido arte”.

Francisco Sánchez, director de Tryo Teatro Banda.

EL MÉTODO TEATRAL DE FRANZ LANG Y SU VIGENCIA EN LA OBRA DE TRYO TEATRO BANDA

Durante el proceso de investigación para la creación de *La expulsión de los jesuitas*, llegó a las manos de Tryo Teatro Banda, el *Dissertatio de Actione Scenica* escrito por el padre Franz Lang. Varios fueron los aspectos de ese texto que llamaron la atención de la compañía:

- > El **rol protagónico de la música** en la concepción de la puesta en escena, que coincide con la visión del espectáculo teatro musical de la compañía.
- > La **distinción entre los personajes principales, que se expresan en escena a través de diálogos, y los alegóricos que cantan sus parlamentos**. De esta manera se diferencian los personajes y sus roles en la historia, por ejemplo, los que están asociados a valores o conceptos sólo se expresan musicalmente.
- > El uso de versos y formas poéticas en los parlamentos.
- > El **uso de estandartes con imágenes y textos simbólicos en escena** (otro plano de narración, plástico y conceptual; instalaciones en medio del desarrollo dramático, como para permitir mensajes doctrinales y moralizantes).

Debido al valioso contenido encontrado en el *Dissertatio de Actione Scenica*, la compañía decidió utilizar los principios teatrales del padre Lang como fórmula a seguir en el proceso creativo de la obra, acercándose así a la visualidad y simbolismo del teatro barroco jesuita.

Partieron por la creación de personajes, que fueron organizados en dos grandes mundos: el humano, compuesto por los misioneros jesuitas, los indígenas chilenos, los españoles que vivían en Chile y los criollos; **y el alegórico o de la música**, constituido por el rey, la reina, primer ministro, consejero militar y cura dominico.

En lo actoral se siguió las instrucciones de Lang respecto a la importancia de la gestualidad, incorporando posiciones corporales y movimientos que relacionaba con emociones específicas. Por ejemplo, el dolor se representa cubriendo la cara con los brazos o manos, por un breve momento.



Actividades pedagógicas

Contenidos por Galide Moreno
Edición por Claudia Palominos

- > Las actividades pedagógicas están dirigidas a estudiantes de enseñanza media (a contar de 7° básico).
- > Están divididas en:
 - > Antes de la función, que tiene por objetivo preparar y motivar la comprensión de la obra, sensibilizando a los jóvenes frente a la historia de la Compañía de Jesús y su importancia en la historia de Chile.
 - > Después de la función, que busca fomentar los aprendizajes significativos en torno a los lenguajes escénicos presentados en la obra.

ANTES DE LA FUNCIÓN

Objetivos:

- > Participar en conversaciones grupales y debates, expresando opiniones fundamentadas mediante fuentes, respetando puntos de vista y formulando preguntas relacionadas con el tema.
- > Comunicar los resultados de sus investigaciones de forma oral, escrita y otros medios, utilizando una estructura lógica con argumentos pertinentes.
- > Fundamentar por qué la llegada de los jesuitas a Chile implicó un cambio cultural en los diferentes grupos de la sociedad.
- > Contrastar las distintas posturas que surgieron en el debate sobre la expulsión de los jesuitas en la sociedad colonial chilena del siglo XVI.
- > Caracterizar el Barroco a través de las distintas expresiones culturales de la sociedad colonial, como el arte, la arquitectura, la música, el teatro y las ceremonias, entre otros.

RECORRIENDO LA HISTORIA DE LOS JESUITAS EN CHILE SEGÚN TRYO TEATRO BANDA

Recursos sugeridos:

- > Cuadernillo de Mediación, *Contexto histórico de la Compañía de Jesús en Chile*, p 16/ *Poner a Chile como tema*, p 6/ *CURIPATIRUS*, p 12.
- > *La misión*, película dirigida por Roland Joffé e interpretada por Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally y Aidan Quinn. El argumento de esta cinta trata sobre las misiones jesuitas en la zona de las Cataratas del Iguazú, en plena comunidad guaraní, mostrando la acción de evangelización de los padres y sus conflictos con los comerciantes de esclavos indígenas.
- > Buscar en el portal web Educarchile en la sección Aula Visual (www.educarchile.cl). *Algo habrán hecho*, capítulo II de la serie de TVN. En este episodio se presenta la historia de Francisco Núñez de Pineda y del padre jesuita Luis de Valdivia -Biografía del padre Luis de Valdivia.
- > Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com).

En la obra *La expulsión de los jesuitas*, la compañía Tryo Teatro Banda transita por alrededor de 200 años de la historia nacional, cubriendo desde la creación de la Compañía de Jesús (1540) hasta su expulsión de América (1767). En este recorrido se muestran diferentes hechos relevantes de la historia nacional, los que en su mayoría se asocian con la Guerra de Arauco y el rol de los jesuitas en ella.

a. En grupo, investiga los sucesos históricos acontecidos en Chile durante esos años y construye una línea de tiempo que los grafique visualmente. Debes considerar no sólo los hitos históricos relacionados con los jesuitas, sino también con el resto de los personajes importantes del período.

La línea de tiempo debe considerar:

- > el nombre del hecho histórico
- > una breve reseña de cada hito
- > en qué lugar del país aconteció
- > fotografías, imágenes y/o dibujos

b. La Compañía de Jesús es una orden religiosa que aún existe, con una historia de más de cuatro siglos, su actividad se extiende a diversos campos como el educativo, social, intelectual, misionero y de medios de comunicación católicos.

En grupo, investiga sobre su historia y las características que la hacen única en comparación con las otras congregaciones católicas. Para partir, puedes usar como pauta las siguientes preguntas: ¿Cuál fue la razón de su creación? ¿De qué entidad o autoridad depende? ¿Quiénes han sido sus máximos representantes? ¿A qué se dedica en la actualidad?

c. Investiga sobre la corona española durante el período que cubre la obra -1540 a 1767- analizando los cambios que la cruzaron y cómo éstos fueron causales de la expulsión de la Compañía de Jesús en América. En tu investigación debes ahondar en los siguientes factores:

- > el alcance de su poder a nivel mundial
- > las características de sus reyes y su corte
- > la relación con sus colonias
- > la relación con la Iglesia Católica
- > la relación con las otras coronas europeas

LA RELEVANCIA DE LOS JESUITAS EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN

Recursos sugeridos:

- > Cuadernillo de Mediación, *La gramática en mapudungún y la música como herramienta primordial de evangelización*, p 20/ *Aportes de la orden en lo cultural y tecnológico*, p 24.
- > Buscar en el portal web Educarchile en la sección Aula Visual (www.educarchile.cl).
 1. *La identidad fragmentada: Memoria y fronteras étnicas*, ponencia desarrollada en el marco del Foro Bicentenario 2006 por el historiador José Bengoa.
 2. Artículo *Cosmovisión del pueblo mapuche*.
 3. *Algo habrán hecho*, capítulo III de la serie de TVN. Este episodio trata sobre el período de 1767-1812.

La educación fue una de las principales herramientas de los jesuitas para vincularse y evangelizar a las comunidades locales, construyendo colegios en las ciudades y en las zonas donde se encontraban misionando. De esta forma enseñaban de manera transversal a la población de la Colonia chilena: españoles, criollos y, en cierto porcentaje, indígenas.

a. Los jesuitas comprendían que parte importante, sino la principal de la cultura de una comunidad, es su lengua. Por ello aprendían el idioma de los países donde eran enviados a misionar y traducían los textos religiosos a las lenguas maternas de los pueblos indígenas que debían evangelizar.

Escribe un ensayo (que incluya citas bibliográficas) sobre la importancia del lenguaje en los procesos de comunicación, educación y en la identidad de una comunidad.

b. *“Los misioneros procuraron que los indios levantaran capillas y allí les enseñaban las verdades religiosas y trataban de quitarles las costumbres de embriaguez y poligamia, crueldad con los vencidos, etc.”.*

Prepara un debate en grupo, con el tema *Educación jesuita para los mapuche: ¿evangelización, educación o dominación?*

La discusión seguirá la metodología de debate crítico, en el que hay tres equipos: la bancada a favor de la educación jesuita impartida a los indígenas, la bancada en contra; y la bancada investigadora que debe presentar el tema -de forma imparcial- con todos los antecedentes que ayuden a entenderlo en sus diferentes aristas.

c. Se dice que una de las causas de la Independencia de Chile fue la expulsión de la Compañía de Jesús. Los sacerdotes jesuitas habían sido profesores, consejeros y confesores de las principales familias del país, y fueron precisamente ellos quienes no comprendieron la orden del Rey de expulsarlos. Desde este hecho, empezaron a cuestionar al monarca.

En grupo, investiga sobre la expulsión de los jesuitas en América. Las razones políticas y económicas, además de las consecuencias que tuvo para Chile su partida, tanto en lo político como en los ámbitos de la educación, industria manufacturera, agronomía, entre otros.

LAS DIFERENTES MIRADAS DE MUNDO: JESUITAS VS. MAPUCHE

Recursos sugeridos:

- > Buscar en el portal web Memoria Chilena (www.memoriachilena.cl).
 - Blanco, José, Historia documentada de los mártires de Elicura en la Araucanía (Chile), Ed. S. de Amorrotu e Hijos, Buenos Aires, 1937.
 - *Diario de viaje i (sic) navegación hechos por el padre José García de la Compañía de Jesús desde su misión de Cailín, en Chiloé, hacia el sur, en los años 1766-1767 en Anuario Hidrográfico de la Marina de Chile. Valparaíso: Instituto Hidrográfico de la Armada de Chile, 1875. V. tomo 14.*
- > Chihuailaf, Elicura, *Recado confidencial a los chilenos*, Santiago, LOM Ediciones, 1999.

La causa a la que se atribuye el asesinato de tres misioneros jesuitas en Elicura, fue el intento de la Compañía de Jesús de intervenir en la estructura familiar mapuche, que se basaba en la poligamia. Este hecho da cuenta de la incomprensión de la orden por la cultura y costumbres de este pueblo, tratando de imponer su visión.



a. Desarrolla un análisis que haga un paralelo entre la cosmovisión de la cultura católica (imperante en ese momento en el Imperio Español) y la mapuche. ¿Qué elementos tienen en común? ¿Cuáles son sus diferencias más profundas? ¿Se puede afirmar que una es superior que la otra?

b. Los jesuitas intentaron cambiar las costumbres del pueblo mapuche a través de la evangelización y la educación, creando incluso colegios para los hijos de caciques en los que se enseñaban las diferentes materias en mapudungún.

En la actualidad el pueblo mapuche trata de preservar sus costumbres y lengua, lo que ha sido una tarea muy difícil por la dispersión de esta comunidad en las ciudades.

Investiga sobre la educación actual en la zona de la Araucanía y de los colegios que tratan de preservar su lenguaje y cosmovisión, incorporándolas dentro de sus planes de estudio.

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

Objetivos:

- > Ver y comprender obras de teatro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
- > Formular una interpretación de la obra, teniendo en cuenta su experiencia personal y sus conocimientos previos
- > Manifestar disposición a formar un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.
- > Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

SIGUIENDO LOS PASOS DE FRANZ LANG

Recursos sugeridos:

- > Cuadernillo de Mediación, *La investigación y el estudio en el proceso creativo*, p 26 / *El método teatral de Franz Lang y su vigencia en la obra de Tryo Teatro Banda*, p 26 / *El teatro colegial en Chile durante la colonia*, p 12.
- > Lang, Franz, *Theatrum Affectum humanorum y Theatrum Doloris et Amoris*, 1717. Estas partituras las encuentras en la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica (www.museodominico.cl).
- > www.tryoteatrobanda.cl

“La dramaturgia, a diferencia de obras anteriores donde se partía de un guión de acciones y luego se improvisaban los textos y se repetían hasta fijarlos, fue un proceso donde prestamos atención a algunos hitos clave del tratado de Franz Lang: ordenar previamente la secuencia de actos y escenas; escribir escenas dialogadas, donde no interesa tanto la acción sino la retórica del discurso; permitir la convivencia de comedia y tragedia, en nuestro caso acercándonos al clown por un lado y al grotesco del bufón, por otro; utilizar personajes alegóricos que cantan, utilizar el verso, combinar diferentes estilos literarios y dramáticos, utilizar la música en vivo, etc.”. Francisco Sánchez.

a. Después de haber visto la obra, reflexiona acerca de los criterios de dramaturgia que plantea Francisco Sánchez, presentes en la creación de *La expulsión de los jesuitas*. ¿Pudiste apreciarlos desde tu mirada de espectador?

Desarrolla por escrito tus impresiones y opiniones, argumentándolas con pasajes de la pieza.

b. En el montaje pudiste apreciar momentos de comedia y tragedia. Analiza cómo estos matices colaboran al desarrollo de la historia, su comprensión y goce. Debes citar parte de la obra para justificar tu análisis.

c. Para lograr una visualidad y simbolismo propios del teatro barroco, Tryo Teatro Banda siguió las instrucciones de cómo crear una obra de teatro, de Franz Lang (*Dissertatio de Actione Scenica*).

Desarrolla en grupo, tu propio tratado de *Acción escénica* definiendo los siguientes criterios: dramaturgia, dirección, trabajo de personajes, escenografía y música.

La idea es que sea lo suficientemente claro para que otras personas puedan crear y montar una puesta teatral a partir de él.



EL TRABAJO DE LOS PERSONAJES EN LA OBRA

Recursos sugeridos:

- > Cuadernillo de Mediación, El teatro colegial en Chile durante la colonia, p 12 / Entrevista a Andrés del Bosque, p 14/ Poner a Chile como tema, p 6.
- > En el Museo de la Iglesia de La Merced, puedes encontrar obras del arte barroco latinoamericano, que te ayudarán a visualizar el tipo de pinturas y esculturas que desarrollaron los jesuitas en la Colonia. (www.museodelmerced.cl).
- > www.tryoteatrobanda.cl



“En cuanto al trabajo de la bufonería la fuimos desarrollando como una nueva forma de interpretación actoral a partir del trabajo realizado con Andrés del Bosque. Este bufón aparece de acuerdo al carácter de cada uno de los actores para la interpretación de los personajes. Como método, los bufones utilizan el juego y la improvisación escénica para la búsqueda de este carácter, con el fin de desarrollar más bien un actor performativo. En el caso del lenguaje de esta obra este carácter performativo se da en que los bufones pueden viajar entre la comedia y la tragedia, la ironía y la candidez, el relato y la protesta, la música, el canto y la danza”. Eduardo Irrazábal, actor de Tryo Teatro Banda

a. Investiga sobre las características del bufón ahondando en:

- > su origen en la escena teatral
- > su función en las cortes europeas
- > la evolución de su rol en las diferentes épocas históricas
- > -su presencia en las pinturas de la época del barroco

b. Incorporar la bufonería al trabajo de Tryo Teatro Banda, fue un desafío que requirió una nueva forma de abordar el desarrollo de personaje. Andrés del Bosque desplegó un trabajo individual con cada actor, en el que le ayudaba a conocer características propias de su personalidad que podían relacionarse con ciertos roles. De esta manera se definió el/los personaje (s) que interpretaría cada actor.

Según lo anterior, ¿qué personalidades pudiste apreciar en la obra?, ¿compartes la visión de que los personajes puedan coincidir en características con el actor que lo interpreta?

“La óptica bufonesca, desde la historia de los jesuitas en Chile, me ha mostrado cómo en toda historia, por lejana que parezca, nos encontramos representados en cada personaje, en cada una de las máscaras y roles que adquirimos para sobrevivir y relacionarnos en sociedad”. Daniela Ropert, actriz de Tryo Teatro Banda

c. En la dramaturgia de *La expulsión de los jesuitas*, para establecer los roles que estarían en la obra, Francisco Sánchez decidió seguir la idea de Franz Lang de dividirlos en: principales (que se expresan por medio del diálogo) y alegóricos (que se interpretan a través de la música).

Haz un análisis de los personajes considerando su rol, su carácter de alegórico o principal y cómo esto ayuda a narrar la historia.

Debes tener presente que los papeles de la obra son:

- > el jesuita
- > el español
- > el criollo
- > el indígena
- > el rey y la reina
- > el primer ministro
- > el consejero militar
- > el cura dominico

“Cuando comenzamos el proceso creativo, hicimos un Taller de Bufones con Andrés del Bosque, abierto a otros participantes, con el objetivo de experimentar como elenco una etapa de profundización en este estilo de la juglaría: el bufón, el ser deforme, feo, repugnante, derrotado que llevamos todos dentro y que nos permite situarnos frente al público desde la ironía y el sarcasmo; desde quien no tiene nada que perder y puede decir las verdades al viento y reírse de todos, exasperándolos. Es una actitud con la que el actor se enfrenta al público, desde los más hondo de su ser horrible”. Francisco Sánchez.

d. Franz Lang en *Dissertatio de Actione Scenica*, plantea como ejercicio actoral la observación de pinturas (en aquel entonces, del arte barroco). Reflexionando sobre el dramatismo conseguido por los pintores a través de diferentes recursos, como las poses y expresiones de los personajes presentes en la escena, los juegos de luz y sombra, entre otros.

En grupo, investiga sobre el arte barroco y sus máximos exponentes en la pintura, eligiendo una obra en particular.

Cada uno tendrá que representar la pieza elegida como si fuera una fotografía, es decir, actuarla en una pose *congelada*. El resto de los estudiantes deberán comentar las características dramáticas de la escena, su similitud con la imagen original y evaluar si su uso como referente fue de utilidad para crear una escena teatral.

LA MÚSICA: UN ELEMENTO PROTAGÓNICO

Recursos sugeridos:

- > Cuadernillo de Mediación, El teatro colegial en Chile durante la colonia, p 10 / Entrevista a Andrés del Bosque, p 14/ Poner a Chile como tema, p 6 / Sobre los diferentes talentos de Tryo Teatro Banda, p 26.
- > www.tryoteatrobanda.cl
- > Buscar en el portal web Educarchile en la sección Aula Visual (www.educarchile.cl).
- Música Barroca en España: La Zarzuela, Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa CNICE, España.

“Al incluir la música como vehículo de apoyo al discurso histórico, tomamos como herramienta al juglar, narrador musical de acontecimientos de la comunidad a la que pertenece, o la cual ha visitado, y cuya performance se nutre de disciplinas tan diversas como la narración, el baile, la pantomima, la onomatopeya y la ejecución de diversos instrumentos musicales que ayudan a que el discurso sea percibido por los espectadores”. Alfredo Becerra, actor de Tryo Teatro Banda

a. Analiza el rol de la música en la obra y cómo ayuda a narrar, y contextualizar la historia. Debes fundamentar tu análisis con pasajes de la obra y con citas de las entrevistas al elenco, director de la compañía y director de la obra.

b. Los instrumentos musicales son utilizados en lo musical, pero también como parte de la escenografía.

Escribe un ensayo acerca del uso de la música y los instrumentos como recursos en la obra, considerando: el efecto que causa en el público, la contribución a la narración de la historia y a la interpretación de los personajes junto con la creación de un ambiente.

Bibliografía

- > Barros Arana, Diego, Historia General de Chile, Tomo VI, pp. 246
- > Campos Villalobos, Nelson Dr, La expulsión de los Jesuitas en Chile (1767) y su efecto en la educación nacional, Artículo 8 de octubre de 2011 en www.filosofiadelaeducacion.cl
- > Cavieres, Eduardo, Los jesuitas expulsos: la comunidad y los individuos. La provincia de Chile, Cuadernos de Historia no.38 Santiago, junio 2013
- > Cruz Coke, Ricardo, Historia de la Medicina Chilena, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1995.
- > Encina, Francisco, Historia de Chile, Editorial Ercilla, Tomo 5 Pág. 232, Año 1983.
- > Hanisch Espindola, Walter, Historia de la Compañía de Jesús en Chile (1593-1955), Editorial Francisco de Aguirre, Santiago de Chile, 1974
- > Martínez Bucsh, Jorge. La Influencia de Fray Francisco de Vitoria O.P. en Chile. 1550-1650. Ed. Zig-Zag, 1993.
- > www.equilitur.cl/contenido/61
- > Rondón, Víctor, Música jesuita en Chile en los siglos XVII y XVIII, en Revista musical chilena, n°188, Julio 1997, Santiago.
- > Rosales S.J. Diego: Conquista Espiritual de Chile en Seis misioneros en la frontera mapuche, Ed. Gustavo Valdés, Temuco, 1991.

Material educativo realizado por
Departamento de Comunicaciones y Públicos Teatro UC.

Comunicaciones y Públicos Teatro UC
Amalá Saint-Pierre y M. Ignacia Goycoolea

Contenidos
Galide Moreno

Edición
Claudia Palominos

Diseño gráfico
TILT Diseño

Colaboración en ilustraciones
Liza Retamal

Fotografías
Pedro Aceituno Hoffman



**Contacto para promociones y
ventas a instituciones educativas:**
Mario Contreras

mcontree@uc.cl

Esta obra se estrenó el 15 de mayo de 2014 en el Teatro UC.

Teatro UC

//Plaza Ñuñoa