



DOSSIER

## ¿QUIÉNES SOMOS?

Compañía independiente e itinerante fundada el año 2000, dedicada a investigar, crear y producir espectáculos de teatro musical, inspirados en el antiguo arte de la juglaría, sobre temas históricos chilenos e iberoamericanos, científicos y antropológicos. Entendemos la juglaría como una rama de la actuación que se nutre de otras destrezas escénicas que aporta o desarrolla el actor, entre ellas la música en vivo, y en la cual se concibe el espectáculo como una fiesta presente, donde se reflexiona críticamente acerca de la historia y la actualidad, con una aproximación pedagógica. Nuestro trabajo está orientado a público de todas las edades y diseñado para presentarse en localidades diversas, desde grandes espacios culturales a pequeñas escuelas rurales. Actuación, música y literatura son los tres pilares de nuestro trabajo escénico, con que nos encaminamos al establecimiento de la primera Escuela de Juglaría.

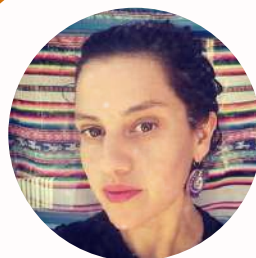
Con más de 25 espectáculos montados en 20 años de trayectoria, hemos recorrido Chile varias veces (Teatro Itinerante 2018) y participado en importantes festivales internacionales de teatro en países como Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, España, Inglaterra, México, Perú y Uruguay, recibiendo varios premios y siendo destacados por la crítica especializada (Premio de la Crítica 2009 por el espectáculo Pedro de Valdivia: la Gesta Inconclusa).

# FUNDADORES



**FRANCISCO  
SANCHEZ  
BRKIC**

Dramaturgo, investigador, actor y músico. Fundador de la compañía Tryo Teatro Banda, desde el año 2000 trabaja en el desarrollo de un arte de calidad que signifique un aporte a la comunidad, buscando descubrir la historia e identidad de Chile e Iberoamérica en las tablas, llevando el teatro a lugares lejanos. La combinación de música en vivo con actuación lo ha llevado junto a su compañía a buscar un lenguaje teatral propio, la "juglaría contemporánea"



**CAROLINA  
GONZALEZ  
ITURRIAGA**

Actriz, gestora, co-directora y productora ejecutiva de Tryo Teatro Banda. En el año 2000 co-fundó la compañía, desempeñándose en los ámbitos de la actuación y la producción. Por más de 20 años ha trabajado en el desarrollo del lenguaje del teatro popular, la juglaría, gestionando más de 3000 funciones dentro y fuera de nuestro país.

# JUGLARES



**ALFREDO  
BECERRA**



**DIEGO  
CHAMORRO**



**EDUARDO  
IRRAZABAL**



**MIGUEL  
CORTÉS**



**FRANCISCO  
SANCHEZ**




**JAVIER  
BOLIVAR**



**DANIELA  
ROPERT**



**MARTÍN  
FEUERHAKE**

A man with a goatee and a traditional Chilean hat (pailón) is playing a brass instrument, possibly a tuba or euphonium. He is wearing a white shirt and a brown vest with a red and white patterned scarf. The background is a warm, golden-brown color.

Asistencia de Dirección: José Araya/  
Investigación y Dramaturgia: Francisco  
Sánchez/ Actuación y Música: Francisco  
Sánchez/ Diseño Integral: Gabriela  
González y Pablo de La Fuente/  
Producción: Carolina González/  
Duración: 70 minutos/ Público: Familiar  
(+12). Música: Tryo Teatro Banda/  
Producción: Carolina González/ Público:  
Público familiar (+12).

# ¡PARLAMENTO!

FOTOGRAFÍA: LIZA RETAMAL SALINAS

**Dirección General**  
**Andrés del Bosque**

¡Parlamento! nos transporta al 6 de enero de 1641, día en que se celebró el Parlamento de Quilín, al sur de Chile, y se intentó poner fin a la sangrienta Guerra de Arauco, al reunirse de forma pacífica mapuches y españoles, en una multitudinaria ceremonia festiva, y organizar la vida fronteriza entre ambos pueblos. La obra aborda el conflicto entre el pueblo mapuche y el Estado chileno, buscando nuevos antecedentes en este hecho histórico. Se trata de un problema que persiste sin solución, al haber sido invadidas las tierras ancestrales por el Estado Chileno, cortando la tradición de los parlamentos.

La interpretación unipersonal de Francisco Sánchez, a la manera de los antiguos juglares, nos permite ser testigos de nuestra historia de manera distinta a la oficialidad del discurso que se enseña oficialmente, y que está interiorizado en nuestro inconsciente. La obra plantea la conversación como herramienta esencial del ser humano para conocerse, solucionar diferencias y compartir el mundo.

**Dirección General**  
**Francisco Sánchez**

Unos años antes de la caída de su imperio, el rey Inca Huayna Cápac invita a una mujer del Valle del Mapocho a la Ciudad Sagrada del Cusco, para que haga llover tocando su kultrún. Durante seis lunas, ella y su familia viajan en una caravana de llamas por el Capac Ñan, el famoso camino del Inca, que une todas las provincias imperiales; atraviesan pueblos, ríos, desiertos, selvas y cordilleras, viven innumerables aventuras y corren grandes peligros. Poco a poco van quedando admirados por el orden, progreso y abundancia del imperio; puentes colgantes, acueductos, palacios, infinita riqueza... pero también son testigos del descontento que existe entre la población, sometida a la fuerza por sus dominadores incas.

Una vez en el Cusco (verdadera metrópoli precolombina), maravillados de tanto esplendor, y luego de hacer llover, serán espectadores del inesperado derrumbe de aquella civilización. La Cantata Escénica "Capac Ñan: el Camino del Inca en Chile", es una obra musical creada durante la pandemia de 2020, con 6 actoresmúsicos en escena que, asesorados por un equipo de expertos peruanos y chilenos, se adentran en la memoria más oculta de nuestro pasado precolombino, en un espectáculo auditivo-visual para todo espectador.

## **CAPAC ÑAN EL CAMINO DEL INCA EN CHILE**

**Investigación y Dramaturgia: Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda/ Música Original: Tryo Teatro Banda/ ActoresMúsicos: Daniela Ropert, Ignacia Goycoolea, Alfredo Becerra, Eduardo Irrazábal, Diego Chamorro, Javier Bolívar/ Producción: Carolina González/ Duración: 55 minutosMúsica: Tryo Teatro Banda/ Producción: Carolina González/ Público: Público familiar (+12).**





**Dramaturgia:** Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda/  
**Elenco:** Daniela Ropert, Alfredo Becerra, Francisco Sánchez, Eduardo Irrazábal/  
**Música:** Tryo Teatro Banda y Juan Del Encina(S. XVI)/  
**Producción:** Carolina González/  
**Duración:** 75 minutos/  
**Público:** Jóvenes y adultos (+10).  
**Música:** Tryo Teatro Banda/  
**Producción:** Carolina González/  
**Público:** Público familiar (+12).

## LA ARAUCANA

**Dirección General**  
**Francisco Sánchez**

Espectáculo teatro-musical con 4 artistas en escena, que inspirados en el arte de los antiguos juglares y en la Comedia del Arte, narran la aventura de Alonso de Ercilla y Zúñiga en Chile, durante la Guerra de Arauco en 1558, y la manera en que este soldado-poeta del renacimiento español escribió en el mismo campo de batalla los famosos versos que lo inmortalizaron en su poema épico “La Araucana”, con que inaugura el Siglo de Oro español. En él cuenta las inmortales hazañas de los españoles para conquistar a los mapuche,

y la gloriosa defensa que estos hacen de su libertad. Pero entre los versos se percibe sutilmente a un hombre que rechaza la crueldad e injusticia de esta guerra, se compadece del sufrimiento del pueblo invadido y admira su valor. Esta actitud, sumada a un poco conocido “lío de faldas” con el gobernador de Chile García Hurtado de Mendoza, le hace merecedor de una condena a muerte, que luego es misteriosamente conmutada por el destierro.

**Dirección General**  
**Sebastián Vila**

Vibrante y premiado espectáculo juglaresco, que recorre los primeros años de la conquista de Chile, desde la llegada del capitán español Pedro de Valdivia a nuestro país hasta su muerte en 1553, tomando como hilo conductor las cartas que el conquistador español envió al rey de España Carlos V. Tres actores músicos nos cuentan las enormes dificultades que tuvo que afrontar el conquistador, dotado de una gran capacidad militar, en su intento de someter al pueblo nativo mapuche,

y cómo la ambición le impidió reconocer su valor e inteligencia, llevándolo a cometer el único y fatal error táctico de su vida. Con más de 20 instrumentos musicales en escena, esta obra logra una perfecta sincronía entre música y teatro.

## **PEDRO DE VALDIVIA: LA GESTA INCONCLUSA**



**Investigación y  
Dramaturgia: Francisco  
Sánchez/ Elenco: Francisco  
Sánchez, Alfredo Becerra,  
Diego Chamorro/  
Producción: Carolina  
González/ Duración: 75  
minutos/ Público: Jóvenes y  
adultos (+10). Música: Tryo  
Teatro Banda/ Producción:  
Carolina González/ Público:  
Público familiar (+12)**





# JEMMY BUTTON

**Dramaturgia:** Ximena Carrera/ **Música:** Tryo Teatro Banda/ **Arreglos Orquestales:** Jorge Aliaga/ **Elenco:** Pablo Obreque, César Espinoza, Francisco Sánchez/ **Producción:** Carolina González/ **Duración:** 75 minutos/ **Público:** Adultos y jóvenes (+13). **Música:** Tryo Teatro Banda/ **Producción:** Carolina González/ **Público:** Público familiar (+12).

**Dirección General**  
Sebastián Villa

En una delicada y emotiva pieza teatral, 3 actores músicos narran la asombrosa historia de Orundélico, un niño yagán de Tierra del Fuego que fue secuestrado por los ingleses en 1830, llevado a Londres, “educado a la inglesa” y devuelto a su tierra natal, donde, 20 años después, protagoniza un confuso y trágico incidente con misioneros británicos, en el que asoma su rencor por haberse sentido utilizado por ellos. La obra posee una segunda versión orquestada, compuesta para ser interpretada junto a una orquesta de cámara 10 músicos profesionales sobre el escenario, que funcionan como un cuarto actor, en una experiencia inédita del teatro chileno.

**Dirección General**  
**Francisco Sánchez**

En 1537, la joven princesa inca Ñusta Huillac se refugia junto a un grupo de guerreros en un oasis del desierto de Atacama. Desde allí, captura a todos los conquistadores que puede y los mata. Su fama y tiranía se extienden por la región, con el nombre de Tirana del Tamarugal. Sin embargo, se enamora de uno de los prisioneros, el minero portugués Vasco de Almeyda. Turbada por la pasión, intenta aplazar la ejecución de Almeyda para salvarle la vida, tiempo durante el cual ella acepta bautizarse, por amor. Sus guerreros se sienten traicionados, y dan muerte a los amantes.

Antes de morir, la Ñusta pide ser enterrada junto a su amado bajo una cruz. Años más tarde, un cura español encuentra la cruz en medio del desierto. Creyendo que se trata de un milagro, construye allí mismo una capilla, en torno a la cual los habitantes del lugar comienzan a bailar cada año en recuerdo de la Ñusta Huillac, y en honor a la Virgen María. 4 actores-músicostitiriteros nos cuentan esta leyenda tragicómica, que es el origen de la Fiesta de la Tirana, la mayor fiesta religiosa de Chile

## LA TIRANA

**Investigación y Dramaturgia: Francisco Sánchez/ Elenco: Daniela Ropert, Alfredo Becerra, Javier Bolívar, Eduardo Irrazábal/ Producción: Carolina González/ Duración: 50 minutos/ Público: Niños y adultos (+5). Música: Tryo Teatro Banda/ Producción: Carolina González/ Público: Público familiar (+12).**





# AFROCHILENO

**Dirección general:** Francisco Sánchez/  
**Dramaturgia:** Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda/  
**Elenco:** Daniela Ropert, Alfredo Becerra, Diego Chamorro, Eduardo Irrazábal, Javier Bolívar/  
**Producción:** Carolina González/  
**Duración:** 50 minutos/  
**Público:** Familiar (+5).  
**Música:** Tryo Teatro Banda/  
**Producción:** Carolina González/  
**Público:** Público familiar (+12).

**Dirección General**  
**Francisco Sánchez**

Espectáculo juglaresco con 5 actores-músicos en escena que cuentan la historia de Bebelumba, un joven africano capturado en el Congo y trasladado a Buenos Aires, donde es vendido y llevado como esclavo a una hacienda de la zona central de Chile. Allí lucha por la independencia del país para ganar su libertad y luego trabaja en la ciudad para poder comprar la libertad de su amada, una africana también esclavizada. Una obra que nos lleva a través de la magia del teatro, la música y el baile, a reflexionar sobre una de las realidades más dolorosas de la humanidad, la esclavitud, y constatar que ella forma parte de nuestra historia y cultura.

**Dirección General:** Francisco Sánchez y Sebastián Vila/ **Investigación y Dramaturgia:** Francisco Sánchez/ **Música:** Tryo Teatro Banda/ **Elenco:** Francisco Sánchez, Alfredo Becerra, Javier Bolívar/ **Producción:** Carolina González/ **Duración:** 75 minutos/ **Público:** Familiar (+10). **Música:** Tryo Teatro Banda/ **Producción:** Carolina González/ **Público:** Público familiar (+12).

**Dirección General**  
**Sebastián Vila**

Delicado espectáculo teatro musical con 3 juglares en escena que cuentan la historia del capitán criollo Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, capturado en 1629 por un cacique mapuche después de una cruenta batalla de la Guerra de Arauco, y liberado 9 meses después como moneda de cambio para rescatar prisioneros indígenas. Basado en el libro homónimo que el mismo cautivo escribió y envió al rey de España Carlos II, la obra muestra el profundo cambio que el capitán experimentó al conocer desde adentro la cultura de sus enemigos, transformándose luego en un férreo defensor de su autonomía. En 2009, Tryo Teatro Banda hizo llegar una copia del libro al Rey de España.

## CAUTIVERIO FELIS (SIC)



**Dirección General:** Francisco Sánchez y Eduardo Irrazábal / **Investigación y Dramaturgia:** Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda / **Música Original:** Daniella Rivera, Martín Feuerhake y Diego Chamorro / **Actores-Músicos:** Alfredo Becerra, Javier Bolívar, Diego Chamorro, Martín Feuerhake y Daniella Rivera / **Diseño:** Pedro Gramegna / **Iluminación:** Matías Ulibarry / **Producción:** Carolina González (co-producción con M100, Teatro Regional del Maule y Teatro Municipal de Ovalle / **Duración:** 60 minutos / **Edad:** Público General (+8) **Música:** Tryo Teatro Banda / **Producción:** Carolina González / **Público:** Público familiar (+12).

## MAGALHÃES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

En 1519, el portugués Hernando de Magalhães lidera una expedición española que pretende llegar a las Islas de las Especias, ubicadas en las islas del Asia-Pacífico, navegando hacia el poniente, para lo cual debe encontrar un supuesto paso a través del continente americano: el que pasaría a la historia como Estrecho de Magallanes.

Especias como canela, pimienta, clavo de olor, etc, son el negocio más lucrativo del mundo en aquel momento, y España y Portugal se las disputan a muerte.

Desconfianza, traición, peligro, incertidumbre, mitologías fantásticas,

hambre, escorbuto, naufragios, deserciones, combates, rebeldía... elementos y pasiones se confabulan intentando hacer fracasar la delicada expedición, cuyo desenlace será trágico y glorioso a la vez.

Tryo Teatro Banda, invocando a los antiguos juglares, enristra sus instrumentos musicales, violín, tiple, acordeón, bajo eléctrico y percusión, y al son de sus voces y cuerpos nos cuenta esta historia apasionante que, incluye la primera travesía de extranjeros por los mares australes de Chile.

**Dirección General**  
**Francisco Sánchez y**  
**Eduardo Irrazábal**

**Dirección General: Francisco Sánchez/  
Investigación y Dramaturgia:  
Francisco Sánchez y Tryo Teatro  
Banda/ Composición Musical y  
Arreglos: Daniella Rivera, Miguel  
Cortés, Martín Feuerhake y Francisco  
Sánchez/ Asesoría científica: Leonardo  
Vanzi (Instituto de Astrofísica de la  
Universidad Católica de Chile)/  
Elenco: Daniella Rivera (violín), Miguel  
Cortés (fagot), Martín Feuerhake  
(acordeón)/ Producción: Carolina  
González/ Duración: 60 minutos/  
Público: familiar (+ 8). Música: Tryo  
Teatro Banda/ Producción: Carolina  
González/ Público: Público familiar  
(+12).**

**Dirección General  
Francisco Sánchez**

Tres músicos entran a escena, vestidos para un concierto. Comienzan a tocar sus bellos instrumentos: violín, fagot y acordeón, y a cantar, y a contarnos una historia... ¿astrofísica... si, son juglares, y nos develan un secreto: en medio de la ciudad de Santiago hay un telescopio gigante. Muy pocos lo saben. Científicos lo construyeron en Estados Unidos hace más de 100 años y lo trajeron hasta Chile porque querían observar las estrellas desde el país que tuviera los cielos más transparentes del mundo... ¡y descubrieron cosas asombrosas, como la velocidad a la que viajan las estrellas por el espacio! Una obra teatro-musicalcientífica que se adentra en esta aventura donde historia y ciencia se unen en un relato fascinante.

## **FOSTER, EL OBSERVATORIO DEL CERRO TUPAHUE**





# O'HIGGINS

## UN HOMBRE EN PEDAZOS

**Dirección General:** María Izquierdo/  
**Dramaturgia:** Ricardo Larraín y  
Andrés Kalawski/ **Elenco:** Daniela  
Ropert, Francisco Sánchez, Alfredo  
Becerra, Eduardo Irrazábal/  
**Producción:** Carolina González/  
**Duración:** 75 minutos/ **Público:**  
Jóvenes y adultos (+12). **Música:**  
Tryo Teatro Banda/ **Producción:**  
Carolina González/ **Público:** Público  
familiar (+12).

**Dirección General**  
María Izquierdo

Para evitar una guerra civil, y con la promesa del poder político de que será repuesto en el mando, O'Higgins acepta dimitir transitoriamente al cargo de Director Supremo de Chile, sin sospechar que será traicionado por los mismos que lo pusieron allí. Entre fragmentos musicales y episodios febriles, Bernardo se enfrenta interiormente con las voces de su pasado mientras espera en vano ser restituido. Obra delirante, con 4 actores músicos que nos muestran al "Padre de la Patria" desde su más frágil intimidad, sus delirios, recuerdos y anhelos. Una obra generosa en atmósferas musicales, capaz de transmitir intensamente el ambiente y las tensiones que rodeaban al libertador, en un momento de profunda crisis personal, traición e incertidumbre.

**Dirección General**  
**Andrés del Bosque**

Los religiosos de la Compañía de Jesús llegan a Chile en 1593 y despliegan un esfuerzo sobrehumano para detener la Guerra de Arauco entre españoles y mapuches, y luego extender la dominación española en paz, industria, arte y educación. Sin embargo, por motivos que aún se desconocen (pero que huelen a dinero y a luchas de poder), el mismo Rey de España acaba expulsando de sus reinos en 1767 a quienes eran sus más ardientes defensores. Un espectáculo teatro musical que se

adentra en el territorio sagrado, misterioso y delirante de los bufones, con 5 actores músicos que cuentan la tragedia de la expulsión de los Jesuitas de Chile y la herida que este hecho injusto dejó en el corazón del pueblo.

# LA EXPLULSIÓN DE LOS JESUÍTAS

**Dirección General: Andrés del Bosque/  
Asistencia de Dirección: José Araya/  
Investigación y Dramaturgia:  
Francisco Sánchez y Neda Brkic/  
Música Original: Tryo Teatro Banda/  
Elenco: Daniela Ropert, Alfredo  
Becerra, Diego Chamorro, Eduardo  
Irrazábal, Francisco Sánchez/  
Producción: Carolina González/  
Duración: 75 minutos/ Público:  
Adultos y jóvenes (+ 12). Música: Tryo  
Teatro Banda/ Producción: Carolina  
González/ Público: Público familiar  
(+12).**





**Dirección General: Sebastián Vila/ Investigación y Dramaturgia: Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda/ Composición Musical y Arreglos: Simón Schriever, Greco Acuña, Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda/ Orquestación y Dirección Orquestal: Sebastián Errázuriz Elenco: María Izquierdo, Francisco Sánchez, Daniela Ropert, Valentina Jorquera, Alfredo Becerra, Eduardo Irrazábal, Diego Chamorro/ Músicos: Simón Schriever, Greco Acuña/ Orquesta: Ensamble MúsicaActual en temporada GAM y Extensión en Ovalle, Orquesta de Cámara Universidad Austral, en Valdivia/ Producción: Carolina González/ Duración: 70 minutos/ Público: familiar (+ 10). Música: Tryo Teatro Banda/ Producción: Carolina González/ Público: Público familiar (+12).**



## TRAGICOMEDIA DEL ANDE

**Dirección General**  
**Sebastián Vila**

En 1525, los españoles Francisco Pizarro y Diego de Almagro emprenden la titánica conquista del imperio de los Incas, en el Perú. Atahualpa, el último emperador, es vencido y capturado en una audaz celada. A cambio de su vida, ofrece a los españoles un fabuloso rescate de oro y plata, pero es traicionado e igualmente ejecutado por sus captores. Ante la perspectiva de incalculables riquezas que se abren ante sus ojos (entre ellas el territorio de Chile), los conquistadores enloquecen de codicia y acaban matándose entre sí. 7 juglares, una orquesta de cámara de 10 músicos en

escena, y un selecto equipo artístico, técnico y de producción, nos llevan por los senderos de la historia, el suspenso, la codicia y la traición, en uno de los episodios más delirantes de la conquista americana. Fruto de un proceso de investigación de más de 15 años en los territorios de los carnavales andinos, la tradición juglaresca y la ópera clásica, Tragicomedia del Ande proyecta el concepto de teatro musical desde la identidad latinoamericana hacia nuevos e insospechados horizontes.

**Dirección General**  
**Francisco Sánchez**

Hace cien años, la poetisa chilena y premio Nobel Gabriela Mistral reescribió en verso una serie de cuentos clásicos para niños, entre ellos Blancanieve en la Casa de los Enanos, Caperucita Roja y La Cenicienta. Su objetivo, como profesora, era acercar la poesía a los niños, en el ámbito de la siempre necesitada educación pública. Hoy, Tryo Teatro Banda junto a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil traen una versión musicalizada y orquestada de estos cuentos, verdaderos tesoros de la literatura chilena,

elevada a mayores alturas por la magia del teatro y el acompañamiento brillante de una orquesta, que hacen vivir y vibrar estos cuentos clásicos universales, con sus personajes fantásticos y sus profundas enseñanzas. Un concierto teatral para toda la familia.

# GABRIELA MISTRAL CANTA CUENTOS

**Dirección:** Francisco Sánchez  
**Musicalización y Orquestación:** Francisco Sánchez  
**Intérpretes:** Annie Murath, Daniela Ropert y Francisco Sánchez.  
**Dirección Orquestal:** Juan Pablo Aguayo  
**Diseño:** Pedro Gramegna  
**Producción:** Carolina González, coproducción con la Fundación de Orquestas Juveniles (FOJI)  
**Duración:** 50 minutos  
**Edad:** familiar (+6).  
**Música:** Tryo Teatro Banda/  
**Producción:** Carolina González/  
**Público:** Público familiar (+12).



**Dirección:** Julio Adrião Investigación y Dramaturgia: Francisco Sánchez y Julio Adrião Elenco: Francisco Sánchez Música: Simón Schriever, Luis Barrueto y Francisco Sánchez

**FICO**

**Diseño:** Pedro Gramegna Iluminación: Matías Ulibarry

**Producción:** Carolina González y Fernando Alax (coproducción con Julio Adrião Produções, de Brasil)

**Duración:** 60 minutos **Edad:** todo espectador (+10)

Proyecto co financiado por Iberescena

**Música:** Tryo Teatro Banda/ **Producción:**

Carolina González/ **Público:**

Público familiar (+12).

**FICO**

**Dirección General**  
Julio Adrião

Espectáculo juglaresco de Tryo Teatro Banda con un actor solo y dos músicos en vivo, basado en el libro “Recuerdos del Pasado” de Vicente Pérez Rosales.

En un período en que conmemoramos el bicentenario de la independencia de nuestros países latinoamericanos, “Fico” nos muestra al entonces joven, carismático y temperamental príncipe portugués Pedro I, en vísperas de su decisión de permanecer en el Brasil y hacerlo un país libre, o regresar a Portugal y volverlo al estado de servil colonia. Corre el año 1822, y el joven chileno Vicente Pérez Rosales, testigo real y casual de los hechos, se convierte, en nuestra versión, en un íntimo amigo de Pedro I, sin

saber que se trata del mismísimo príncipe, convirtiéndose así en el fiel confidente de un hombre atrapado entre su espíritu liberal y su carácter autoritario.

Llena de hechos históricamente conocidos (y otros no tanto), la obra brinda al público la oportunidad de reflexionar sobre el pasado y el presente de Brasil, un país fascinante y contradictorio... ¿cuán libres somos realmente cuando hablamos de libertad?

**Dirección General**  
**Francisco Sánchez**

Espectáculo juglaresco musical con dos actores, una actriz y un músico en escena, de nacionalidad española, que cuentan la historia del Campo de Calatrava, tradicional región de la España central en Castilla-La Mancha, desde sus orígenes geológicos volcánicos hasta nuestros días, pasando por los pueblos de la antigüedad, conquistados sucesivamente por romanos, visigodos, árabes y cristianos. Una puesta en escena alegre y dinámica, que trae a la memoria la inmensa historia y el legado de aquella región de la península ibérica tan rica e importante para la cultura hispana. La creación de la Orden de Calatrava,

organización religioso militar encargada de la defensa de la frontera sur de los cristianos españoles con los árabes, es el capítulo central de la obra, que se vincula con la obra Fuenteovejuna, del gran Lope de Vega, maestro del Siglo de Oro español. Dirección: Francisco Sánchez

## EN UN LUGAR DE CALATRAVA



**Dramaturgia:** Francisco Sánchez  
**Elenco:** Rafael Abenza, Pilar Laguna y Javier Ramírez. **Música:** Francisco Sánchez y Carlos Fernández  
**Diseño:** Pedro Gramegna **Producción:** Carolina González, coproducción con el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit) de Almagro, España.  
**Duración:** 60 minutos **Edad:** (+8)

**Dirección General: Sebastián Vila/  
Música: Francisco Sánchez y  
Sebastián Vila/  
Elenco: Claudia Sánchez, Daniela  
Ropert, Alfredo Becerra, Eduardo  
Irrazábal, Diego Chamorro, Javier  
Bolívar/ Producción: Carolina  
González/ Duración: 60  
minutos/ Público: familiar (+ 10).**

# EL AURIGA TRISTÁN CARDENILLA

**Dirección General  
Sebastián Vila**

Todo sucede en la provincia de Arauco, en pleno campo chileno y muy chileno. Tristán Cardenilla, un auriga (conductor de carretas) ha gastado todos sus ahorros en un escuálido caballo que se transforma en su mejor amigo y se las ingenia para salir de la miseria con astucia, picardía, ternura y humor. Pero años de miseria y vida disipada le pasan la cuenta y termina perdiendo caballo, mujer y vida, no sin antes experimentar una gran transformación interior. Obra teatro musical con 6 actores y 2 músicos en escena.

En el año 2017 el grupo La trompeta se une a Tryo Teatro Banda, en co-producción con la Universidad Finis Terrae, para remontar EL AURIGA TRISTAN CARDENILLA, conmemorando 25 años de la muerte del cuentista chileno Alfonso Alcalde, mítico autor de los cuentos en que se basa esta exitosa obra, lúdica, divertida, mágica y coloreada, recreando el universo popular a través de sus más emblemáticos personajes.

**Dirección General:** Francisco Sánchez/  
**Investigación y Damaturgia:** Francisco Sánchez/  
**Música:** Tryo Teatro Banda/  
**Producción:** Carolina González/  
**Duración:** 55 minutos/  
**Público:** Adultos y jóvenes (+8).

**Dirección General**  
**Francisco Sánchez**

Dos juglares narran, con instrumentos musicales y títeres, un viaje que realizan al sur de Chile y Argentina, para escuchar de voz de gente mayor mapuche, la historia de Kay Kay y Xeng Xeng Vilu, dos serpientes mitológicas que en un pasado remoto lucharon entre sí, una para ahogar y exterminar a los seres humanos y la otra para salvarlos. Entremezclada con la mitología cristiana, esta historia refleja la profunda cosmovisión mapuche en torno a la forma en que debemos comportarnos para merecer ser parte de la tierra, cuidando la naturaleza y el equilibrio en la vida comunitaria. Asimismo, nos recuerda nuestra pequeñez en un territorio dinámico, con terremotos, volcanes, inundaciones y maremotos.

# KAY KAY Y XENG XENG VILU





# LA HUERTA, RADIO TEATRO

**Dramaturgia:** Francisco Sánchez  
**Elenco:** Alfredo Becerra, Javier Bolívar, Diego Chamorro, Carolina González, Eduardo Irrazábal y Daniela Ropert. **Música Original:** Diego Chamorro, Daniela Ropert y Francisco Sánchez. **Canciones:** Daniella Rivera **Sonido:** Marco Díaz y Baltazar Sánchez **Producción:** Carolina González (coproducción con Corpartes) **Duración:** 60 minutos **Edad:** toda la familia

**Dirección General**  
**Francisco Sánchez**

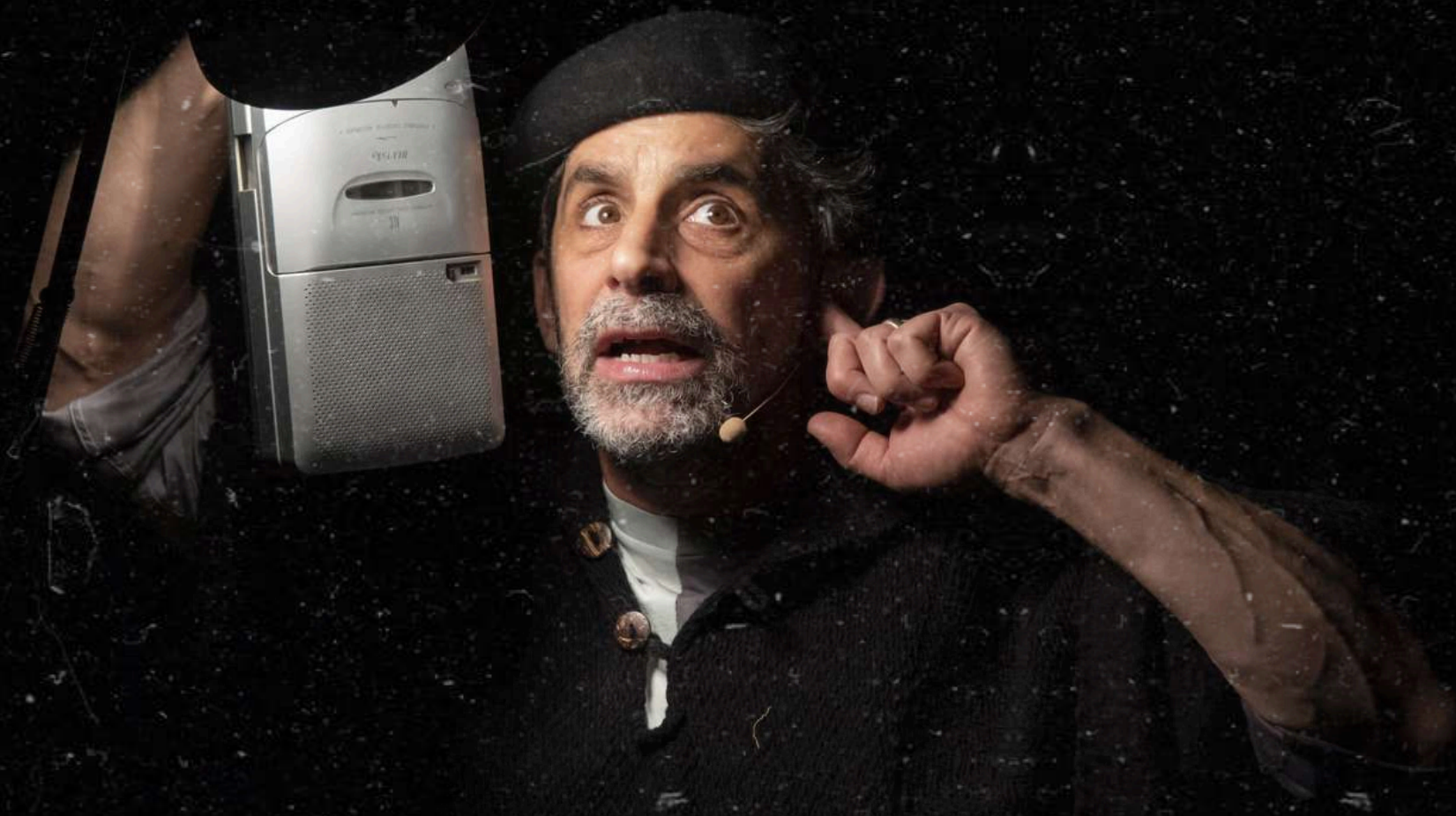
Radioteatro musical que cuenta la historia de la evolución de la huerta en la zona central de Chile, desde la época prehistórica de cazadores recolectores, pasando por las conquistas de los incas y los españoles, y sus aportes a la agricultura, hasta el día de hoy, en que el desarrollo de la tecnología nos ha permitido avanzar increíblemente y producir más y mejor, pero también nos ha llevado a poner en riesgo nuestro hábitat. Una familia mapuche/picunche, oriunda del valle del río Mapocho, es la misma protagonista de todas las épocas y va desarrollando la agricultura a través de los siglos.

**Dirección: Sebastián Vila**  
**Codramaturgia: Luis Barrales**  
**Dramaturgia, investigación e interpretación: Francisco Sánchez**  
**Composición y música en vivo: Simón Schriever**  
**Diseño integral: Pablo de la Fuente**  
**Producción: Carolina González**  
**Asist. Producción: Valentina Lopez**

**Dirección General**  
**Sebastián Vila**

Espectáculo de Tryo Teatro Banda que aborda la conmemoración de los 50 años del golpe en Chile, desde la juglaría; una ficción autobiográfica de Francisco Sánchez acompañada en vivo por el guitarrista Simón Schriever, que sorprende por el punto de vista particular y trasciende a la efeméride por su aporte a la memoria histórica y emocional del país.

# CONMEMORACIÓN







# ORELIE, EL REY SIN REINO

**Dirección General**  
**Francisco Sánchez**

“El Rey Sin Reino” es una obra de teatro que narra la historia de Orelie Antoine desde su llegada a Valparaíso hasta su regreso a Francia. La trama se desarrolla a través de las aventuras de Orélie (interpretado por Martín Feuerhake) y su traductor chileno, Juan Bautista Rosales (interpretado por Diego Chamorro). La obra utiliza un estilo juglaresco y circense, mezclando música, acrobacia y actuación para atraer a todo tipo de público, desde niños hasta adultos.

**Dirección Francisco Sánchez**  
**Codirección: Gilberto Caetano**  
**Asesoría psicofísica: Eduardo Irrazábal**  
**Actuación: Martín Feuerhake y Diego Chamorro**  
**Música: Martín Feuerhake, Diego Chamorro y Francisco Sánchez**  
**Producción General: Carolina González**  
**Asistencia de producción Brasil: Priscila Ioli**  
**Diseño Gráfico e ilustración: Diego Chamorro**

**Dirección General**  
**Sebastián Vila**

FUENTEOVEJUNA escrita por Lope de Vega en 1619, narra un hecho histórico verídico ocurrido más de un siglo antes en el pueblo del mismo nombre: los vecinos de la villa se rebelan contra su Comendador, debido a los incesantes abusos que comete contra las mujeres y, liderados por ellas, le dan muerte en su propia casa. Cuando el rey de España ordena una investigación, todos se culpan respondiendo “Fuenteovejuna lo hizo”, por lo cual el juicio acaba sin culpables.

Tryo Teatro Banda entrega una versión fiel al ideal del autor de combinar tragedia y comedia en una misma pieza, con un texto actualizado, en formato de teatro musical, con un elenco de 6 intérpretes y 5 músicos en escena

# FUENTEOVEJUNA

**Dirección: Sebastián Vila**

**Adaptación: Ximena Carrera y Francisco Sánchez**

**Composición musical: Simón Schriever y Francisco Sánchez**

**Elenco: Alfredo Becerra, Diego Chamorro, Martín Feuerhake, Valentina Jorquera, Daniela**

**Robert y Francisco Sánchez**

**Asesoría vocal: Annie Murath, Diego Amengual**

**Asesoría física: Eduardo Irrazabal**

**Cuarteto de cuerdas: Lírica Disidente**

**Producción general: Carolina González**

**Asistencia de producción: Tifa Hernández Pérez**

**Diseño de vestuario: Pedro Gramegna**

**Diseño de escenografía: Tryo Teatro Banda**

**Diseño de iluminación: Rayen Morales**

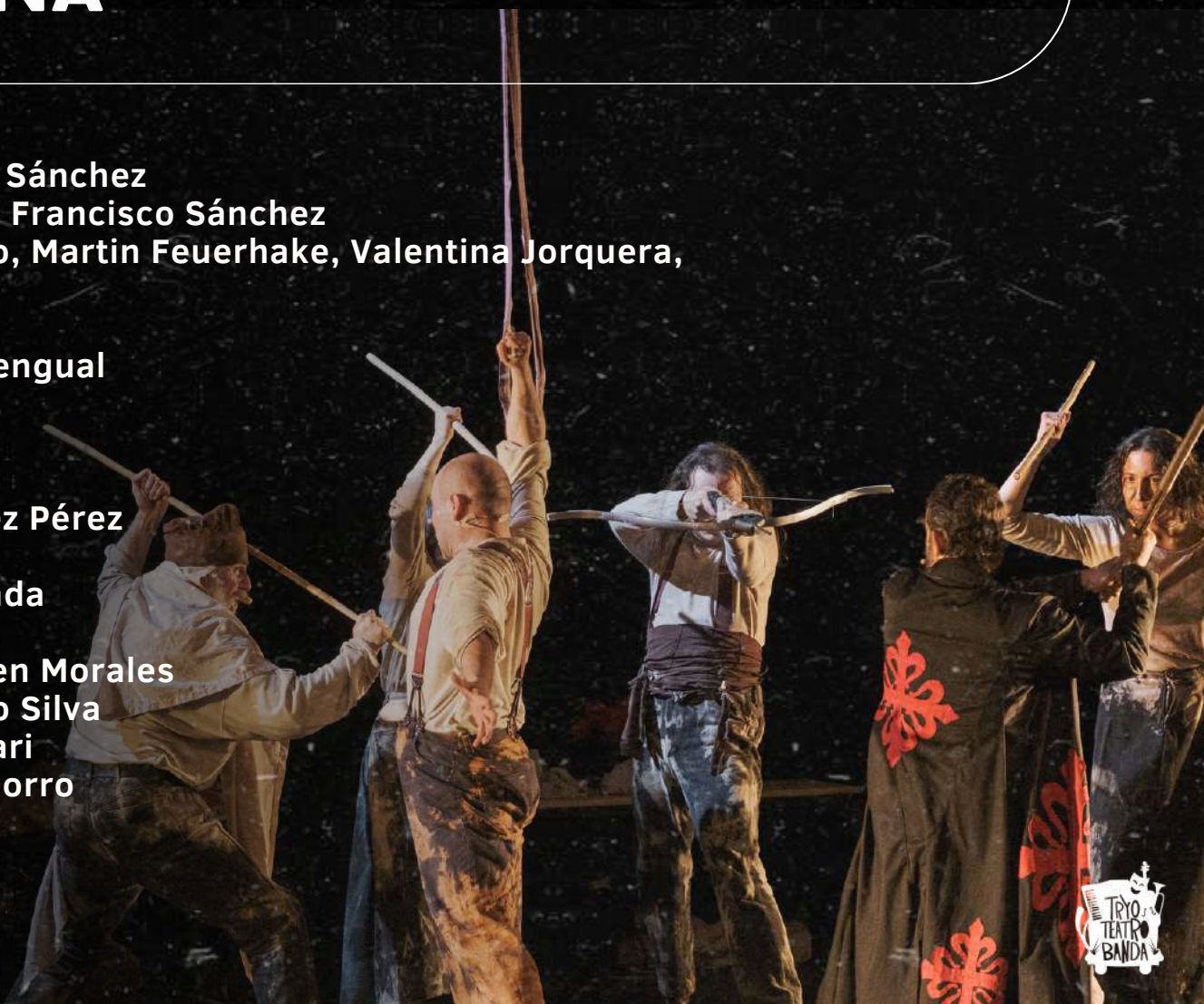
**Realizadoras: Macarena Ahumada y Rayen Morales**

**Operador y técnico en iluminación: Pablo Silva**

**Operador y técnico en sonido: Julio Genari**

**Diseño gráfico e ilustración: Diego Chamorro**

**Prensa: Marietta Santi**





# FREIRE, LA EPOPEYA DE LAS PROVINCIAS

**Dirección General**  
Francisco Sánchez y  
Alfredo Becerra

Espectáculo de juglares en torno a la figura de Ramón Freire, combatiente clave en la independencia de Chile y segundo Director Supremo de la nación. Un hombre cuya vida y hazañas sobresalientes le valieron el epíteto extravagante de “El Cid Campeador chileno” por algunos historiadores, y cuya atención reclama nuestra memoria política enferma y amnésica, entre otras cosas, nada menos que por ser un firme opositor al centralismo de la capital del país. El montaje cuenta con un equipo multidisciplinario conformado por una selección de artistas de la región del Biobío, entre elenco, diseño, asistentes y otras disciplinas. Coproducción entre Tryo Teatro Banda y el Teatro Regional del Bío Bío.

**Coproducción con Teatro Biobío**  
**Dramaturgia:** proceso colaborativo  
dirigido por Francisco Sánchez  
**Dirección escénica:** Francisco Sánchez y  
Alfredo Becerra  
**Dirección musical:** Francisco Sánchez  
**Asistencia de dramaturgia:** Carolina Jara  
**Asistencia de dirección:** Óscar Cifuentes  
**Diseño integral:** Nicole Needham  
**Producción:** Carolina González  
**Elenco:** Carolina Aguilera, Francisco  
Carvajal, Rammona Mora, Patricio  
Poblete, Carlos  
Soto  
**Realización escenográfica:** Teatro Biobío

**Dirección General**  
**Francisco Sánchez**  
**Co Dirección 2025**  
**Sebastián Vila**

Hace 25 años creamos la compañía Tryo Teatro Banda con 3 pilares: contar historias de Chile, itinerar con el teatro y usar música en vivo. Partimos con “El Invitado” del maestro Juan Radrigán, una obra sencilla y profunda: un hombre y una mujer frente al público y sus vivencias con un misterioso “invitado”, tan representativo de nuestra historia reciente y no tanto

**Autor: Juan Radrigán**  
**Dirección: Francisco Sánchez**  
**Co Dirección 2025: Sebastián Vila**  
**Elenco: Alfredo Becerra y Carolina González**  
**Música: Francisco Sánchez**  
**Vestuario e Iluminación 2025: Gabriela González**

## EL INVITADO



**COMPROBACIÓN GAM Y FITAM** | Uno de los importantes sucesos del teatro musical en Chile. La Compañía de Jesús, la agrupación que dirige el director y compositor musical Víctor Rodríguez, se prepara para presentar su nueva obra, **TRYO TEATRO BANDA**, en el marco del ciclo Teatro Hoy, la próxima temporada cultural del teatro independiente en Chile. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

# TRYO TEATRO BANDA y su arriesgada propuesta musical

En el marco del ciclo Teatro Hoy, la próxima temporada cultural del teatro independiente en Chile. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.



A partir de una exhaustiva investigación realizada por Francisco Sánchez y los escritores Meda Brice, unida a las habilidades del compositor Víctor Rodríguez, la compañía chilena pondrá en escena 25 funciones, entre las que se encuentran las 20 representaciones musicales. La historia narra los sucesos de la Compañía de Jesús entre 1763 a 1767.

# TRYO TEATRO BANDA lleva a escena la expulsión de los jesuitas

Desde el 26 de mayo en el Teatro UC. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.



# Historia, música y juglares: la nueva obra de Tryo Teatro Banda

► La expulsión de los jesuitas se presenta en el Teatro UC. ► Narra la salida obligada de la Compañía de Jesús en el siglo XVIII.

Chile, especialmente en una zona conflictiva para la corona. La Arica, Antofagasta y Copiapó, por su parte, se ven afectadas por la crisis económica que vive el país. En este contexto, el rey Carlos III, por su parte, decide expulsar a los jesuitas de España y de sus colonias. La historia narra los sucesos de la Compañía de Jesús entre 1763 a 1767.

# O'Higgins se vuelve de carne y hueso en el teatro

Obra de O'Higgins, un Hombre en Pedazos revela las fragilidades y ambiciones del llamado Padre de la Patria



En esta ocasión, los actores interpretan piezas de Bach hasta heavy metal. La obra narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.



# “O’Higgins” teatral, político y enamorado: el montaje póstumo de Ricardo Larraín

El fallido cineasta trabajó junto a Andrés Kalowski para llevar a escena a un personaje en estado febril y en constante evolución. La obra debutará en agosto en el Teatro UC.

El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.



El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767. El montaje, que será estrenado el 26 de junio, es una adaptación de la obra de Víctor Rodríguez, **TRYO TEATRO BANDA**, que narra la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1767.

# "O'HIGGINS, un hombre en pedazos": variación en la línea constante de Tryo Teatro Banda

**O'** Higgins, un hombre en pedazos... variación en la línea constante de Tryo Teatro Banda. El espectáculo "O'Higgins, un hombre en pedazos" es una obra que busca explorar la figura del héroe nacional a través de una mirada crítica y contemporánea. La obra se centra en la vida de Bernardo O'Higgins, un líder clave en la independencia de Chile, pero desde una perspectiva que cuestiona su legado y el mito que se ha construido a su alrededor. El espectáculo es una variación de la línea constante de Tryo Teatro Banda, que siempre ha buscado abordar temas sociales y políticos de manera innovadora y provocadora. La obra se presenta en un lenguaje escénico que mezcla teatro, danza y música, creando una experiencia multisensorial para el espectador. El elenco cuenta con actores y músicos que aportan una interpretación fresca y comprometida con el mensaje de la obra. La obra se presenta en un lenguaje escénico que mezcla teatro, danza y música, creando una experiencia multisensorial para el espectador. El elenco cuenta con actores y músicos que aportan una interpretación fresca y comprometida con el mensaje de la obra.



## La tristeza de ALFONSO ALCALDE regresa a las tablas

**Rescate | A 25 años del fallecimiento de este multifacético creador.**

Francisco Sánchez de Tryo Teatro Banda y Sebastián Vial, fundador de la compañía La Trupe, reestrenan —después de 20 años—, en el Teatro de la Universidad Finis Terrae, "El auriga Tristán Cordero", una compilación de relatos del escritor chileno, cruzados por la pobreza y la marginalidad.

El estreno de "El auriga Tristán Cordero" es una obra que busca explorar la figura del escritor chileno Tristán Cordero, un creador multifacético que abordó temas de pobreza y marginalidad en su obra. La obra es una compilación de relatos que se cruzan con la vida del autor, creando una narrativa que reflexiona sobre su legado y el contexto social en el que vivió. El espectáculo es una variación de la línea constante de Tryo Teatro Banda, que siempre ha buscado abordar temas sociales y políticos de manera innovadora y provocadora. La obra se presenta en un lenguaje escénico que mezcla teatro, danza y música, creando una experiencia multisensorial para el espectador. El elenco cuenta con actores y músicos que aportan una interpretación fresca y comprometida con el mensaje de la obra.



## HOY: LA EXPULSIÓN DE LOS JESUITAS

Teatro UC. Miércoles a sábado, 20.30 horas. \$ 8.000, \$ 5.000 y \$ 3.500.

Al igual que en anteriores montajes, como *Pedro de Valdivia: la gesta inconclusa* y *La Araucana*, entre otras, la compañía Tryo Teatro Banda vuelve a mezclar acontecimientos claves de la historia nacional con el teatro, la música y la juglaría. En este caso, en *La expulsión de los jesuitas*, pieza escrita por Francisco Sánchez y Neda Brkic que lleva al escenario la aventura de los misioneros de la Compañía de Jesús, desde que llegan a Chile, en 1593, para evangelizar, educar y, más tarde, tratar de detener la Guerra de Arauco. Pero su misión en territorio chileno finaliza cuando, en 1767, el Rey Carlos III de España decide expulsarlos de sus dominios, impulsado por los problemas económicos de la corona y el poder adquirido por la orden. Su puesta en escena es protagonizada por Daniela Ropert, Alfredo Becerra, Eduardo Irrazábal, Marcelo Padilla y Francisco Sánchez.

## TEATRO EL LADO SECRETO DE BERNARDO O'HIGGINS

Con la re-estructuración de Ricardo Latorre y de Andrés Rábago, generados de las series "O'Higgins, vivió para nosotros" y "O'Higgins, vivió para nosotros", se presenta una obra que busca explorar la figura del héroe nacional a través de una mirada crítica y contemporánea. La obra se centra en la vida de Bernardo O'Higgins, un líder clave en la independencia de Chile, pero desde una perspectiva que cuestiona su legado y el mito que se ha construido a su alrededor. El espectáculo es una variación de la línea constante de Tryo Teatro Banda, que siempre ha buscado abordar temas sociales y políticos de manera innovadora y provocadora. La obra se presenta en un lenguaje escénico que mezcla teatro, danza y música, creando una experiencia multisensorial para el espectador. El elenco cuenta con actores y músicos que aportan una interpretación fresca y comprometida con el mensaje de la obra.

## Lejos de la "laguilla"

El actor Tristán Cordero, un creador multifacético que abordó temas de pobreza y marginalidad en su obra. La obra es una compilación de relatos que se cruzan con la vida del autor, creando una narrativa que reflexiona sobre su legado y el contexto social en el que vivió. El espectáculo es una variación de la línea constante de Tryo Teatro Banda, que siempre ha buscado abordar temas sociales y políticos de manera innovadora y provocadora. La obra se presenta en un lenguaje escénico que mezcla teatro, danza y música, creando una experiencia multisensorial para el espectador. El elenco cuenta con actores y músicos que aportan una interpretación fresca y comprometida con el mensaje de la obra.

## Las obras que llegarán a la Finis Terrae

Además de "El auriga Tristán Cordero", se presentarán otras obras que exploran temas de historia y cultura. Estas obras son una parte importante del repertorio de Tryo Teatro Banda, que siempre ha buscado abordar temas sociales y políticos de manera innovadora y provocadora. La obra se presenta en un lenguaje escénico que mezcla teatro, danza y música, creando una experiencia multisensorial para el espectador. El elenco cuenta con actores y músicos que aportan una interpretación fresca y comprometida con el mensaje de la obra.

# PRENSA

## LATERCERA Lunes 16 de mayo de 2015

### Sociedad Cultura



## Juglares, cultura e historia local: la fusión teatral de ¡Parlamento!

► La compañía Tryo Teatro Banda muestra un show unipersonal sobre el primer tratado de paz entre mapuches y españoles, en el GAM.

**Pedro Bahamonde Ch.**

Contaban historias a cambio de dinero o comida, en pleno siglo XVII. Algunos terminaban como atracciones en fiestas de reyes y nobles, y el resto quedaba relegado a actuar sobre el alfano, en plazas y espacios abiertos, los virtuosismo con la retórica y algún instrumento sonoro insignificante. Eran los juglares, y parecían extinguidos. Pero en 2000, Francisco Sánchez y Carolina González formaron Tryo Teatro Banda para montar autosección chilena, mezclando actuación, música y literatura. También buscar sus obras fuera de las salas. "Me disgustaba ver tantas obras de autores o temas extranjeros, pues en las que había trabajado con Andrés Rábago y Sebastián Vial experimenté que nuestra historia y cultura tienen temas de sobre paz con el", dice Sánchez.

En 2007 estrenaron *Cañi-cuerpo Róiz* (aka), las memorias del y cañi-cuerpo español Francisco Suárez de Pineda en Tryo Teatro Banda para

1629 por un cacique mapuche que traía una batalla, y liberado 9 meses después. Luego, en *Pedro de Valdivia: la gesta inconclusa*, respaldó el conquistador español en sus primeros años en suelo chileno, y *La Araucana* narró las aventuras de Alonso de Ercilla en 1598 en la Guerra de Arauco. Le siguieron *Kay Kay y Xeng Xeng Vilo*, las dos serpientes que dieron origen al pueblo mapuche; *La Trupe*, la historia de la propia fiesta religiosa en Chile; y la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767, en *La expulsión de los jesuitas*, una de las obras más vistas en 2014.

Hasta el 7 de junio, en el GAM, recontan otro hecho histórico clave: *¡Parlamento!*, su primer unipersonal, protagonizado por Sánchez y dirigido por Andrés del Bosque. Primeros debates en Almagro, España, en octubre, y ahora vuelve con el ciclo Teatro Hoy. Su eje es el Parlamento de Quilín, año de enero de 1641, cuando el gobernador Marqués de Bayle y el cacique Ultrapuco llegaron a un acuerdo fructífero para poner fin a la Guerra de Arauco.

"Muchas veces se nos ha dicho que nosotros no somos la mejor clase de historiadores. Pero no son una clase, sino una obra artística donde se mezcla dramaturgia, teatro y la historiografía, y una como artista, tiene la libertad poética para contar y explicar", dice Sánchez, quien también aparece como un jugador de esos que ya se ven tomando la palabra en la Conferencia de San Páucar "El escritor sobre la cultura gráfica una invitación de bienvenida que se va a convertir, a que nos comunicamos desde la esencia de la mundosocial", cuenta Andrés del Bosque. "Se presenta de inmediato la trampa del papel escrito, del contrato franqués, del espíritu de la ley engañosa hecha para apropiación indebida de la primera. Un escenario de papel", agrega.

"En un país como Chile donde se nos enseña que los indígenas eran y son salvajes, y por eso estamos llenos de etnólogos, el teatro viene poner en duda que eso sea realmente así. En su ser no tenemos que poner el mundo invertido, para indagar sobre algunas", comenta Sánchez y

por CULTURA+CIUDAD, EL MAGAZINE DE EL MOSTRADOR. (HTTP://WWW.ELMOSTRADOR.CL/AUTOR/CULTURAMASCIUDAD/) | 11 mayo 2015

## Parlamento entre Mapuches y españoles llega a las tablas con obra de Tryo Teatro Banda



¿Cómo fue el acuerdo de paz entre mapuches y españoles en 1641? Con su particular sello, Tryo Teatro Banda revisará este episodio de la historia de Chile con su más reciente trabajo, que tendrá funciones entre el 15 de mayo y 7 de junio en la Sala A1 del

## ESTRENO "La expulsión de los jesuitas": Tryo Teatro Banda en otra forma de juglaría

AGUSTÍN LETELIER

No hay duda de que Tryo Teatro Banda es una de las mejores compañías teatrales de Chile. Sus obras "*Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa*" y "*Cañi-cuerpo Felis (sic)*" son una atrevida interpretación de nuestra historia; se forma imaginativa y musical ha sido elogiada por la crítica y el público. Se adelantará en nuestras raíces y van, en sus primeras presentaciones, a los sitios mismos donde se produjeron los hechos que relatan y hacen sentir, a quienes están allí ahora, el orgullo por su pasado. Se los ha comparado con los antiguos juglares que viajaban de pueblo en pueblo difundiendo noticias de su tiempo y contando historias que los emocionaban.

Tryo Teatro Banda tiene un alto sentido del oficio teatral, al que unen un dominio profesional de los instrumentos musicales. Para cada obra hacen una seria investigación histórica. En esta oportunidad, invitarán a un maestro clave y experto en juglaría, desde hace años radicado en España, Andrés del Bosque. Lo que antes era una juglaría en tanto episodios ahora tendrá fundamentos teóricos y técnicos guiados por un gran maestro. Para tratar el tema de la expulsión de los jesuitas de Chile, hecho ocurrido el año 1767, además de lo investigado por su primer actor y líder, Francisco Sánchez, recurrieron a una historiadora y dramaturga, Neda Brkic, y a un distinguido musicólogo experto en arte colonial, Víctor Rondón. Todo encaja y bien pensado, pero no funciona como se podría esperar.

Un primer problema es que el hecho central de la expulsión de los jesuitas queda un tanto diluido entre juegos escénicos y música que llega a incluir el rock. La resolución del rey de expulsarlos de sus dominios se da en un clima más bien burocrático. La forma en que la expulsión se comunica a los padres jesuitas aquí en Chile es la lectura del decreto por una extraña figura, como de dios del Olimpo colada en las alturas, pero cuyas palabras finales diseñan al dar órdenes como un simple encargado de hacer cumplir la orden. Todo parece un juego, lejano al tono de los antiguos juglares, quienes al narrar hechos dolorosos buscaban consolar al público.

La estructura básica de la obra es acertada: llegan los jesuitas a Chile, hay grandes expectativas entre españoles, criollos y damas de nuestra sociedad, cada uno hace sus peticiones. Ellos realizan una muy amplia labor que se centra en reprimir los abusos que se cometen con los indios y en dar una base cultural a nuestra sociedad al crear colegios, desarrollar industrias, introducir formas de arte como la música y el teatro. Se intensan realmente por el pueblo nativo y para comunicarse mejor con ellos estudian su lengua; llegan a establecer una gramática del mapudungun. Llegan que el rey autorice dialogar con los jefes indígenas en el

► Francisco Sánchez trae de regreso la figura estilizada del jugador en el Parlamento de Quilín de 1641. (Foto: M. Soto)

http://www.elmostrador.cl/cultura/2015/05/11/parlamento-entre-mapuches-y-espanoles-llega-a-las-tablas-con-obra-de-tryo-teatro-banda/



**ITINERANCIA**



**TALLERES**



**EDUCACIÓN**





## CONTACTO

**Carolina González**  
Productora Ejecutiva  
[teatrobanda@gmail.com](mailto:teatrobanda@gmail.com)  
+59 9 77900675